

Nhạt

Phan Mạnh Quỳnh

A musical score in G major, common time. The melody starts with a dotted half note followed by an eighth note rest. The first measure ends with a fermata over the eighth note. The second measure begins with an eighth note followed by a sixteenth-note pattern (Em chord). The third measure begins with a sixteenth-note pattern (G chord) followed by an eighth note. The fourth measure begins with an eighth note followed by a sixteenth-note pattern.

Ta từng là lẽ sống. Ta từng là ánh sáng nỡ nhau. Nhũng điều

A musical score in G major, common time. The melody consists of eighth notes and sixteenth-note patterns. The first measure is labeled 'C'. The second measure is labeled 'D'.

luôn nói trước đây cho rằng chuyện chẳng đổi thay Hôm nay nên xem lại. Ta chạy

A musical score in G major, common time. The melody consists of eighth notes and sixteenth-note patterns. The first measure is labeled 'Em'. The second measure is labeled 'G'.

theo ý nghĩ riêng. Ta bận tâm những thứ xung quanh nhiều hơn. Không phải

A musical score in G major, common time. The melody consists of eighth notes and sixteenth-note patterns. The first measure is labeled 'C'. The second measure is labeled 'Bm'.

do kẻ thứ ba nhưng tại sao cứ cách xa. Dù được gần hơn trước. Điều

A musical score in G major, common time. The melody consists of eighth notes and sixteenth-note patterns. The first measure is labeled 'C'. The second measure is labeled 'Em'.

này giống như ta đang phí phạm ngày giờ. Và để cho tháng năm trôi đi không nhiều đợi chờ.

A musical score in G major, common time. The melody consists of eighth notes and sixteenth-note patterns. The first measure is labeled 'Am'. The second measure is labeled 'Bm'.

Người nói xem ta nên tiếp tục chuyện này để làm gì cơ chứ? Vì một khi đã

C D

ngưng cô gắng làm người kia vui, ngay

Em

trong lúc ấy thấy như ta sai từ đầu. Tình yêu luôn cần

C D

những ánh nắng và gân dây thôi, đã

Em C D

mắt. Một trong hai điều anh nghĩ tới, là ngừng bên nhau. Đôi

Em

khi thiếu vắng biết thêm yêu thương biết nhớ. Thế nhưng rồi

C D Em

anh lại sợ lỡ chỉ mới đôi nơi, ta lạc nhau cả đời.

3 C

Điều này giống như mây đen che mờ chuyện mình. Làm nhat

Em

Am

nhòa mắt môi bên nhau như chịu cực hình. Người có nghe con tim bão cần làm gì hoặc là

Bm

Φ

đã quá trễ. Vì một khi đã nhau cả đời. Ta từng

C

Em

là lẽ sống. Ta từng là ánh sáng nơi nhau. Nhưng giờ

Am

D

đây bỗng quá xa. Chỉ còn lại băng giá Vì một khi đã

C

D

ngưng có gắng, làm người kia vui. Ngay

Em

trong lúc ấy thấy như ta sai từ đâu. Tình yêu luôn cần

C

D

Em

những ánh nắng, và gần đây thôi đã mất. Một trong hai điều

