

내안의 그대

Upiece.co.kr

(SBS드라마 '첫사랑' 삽입곡)

이희승 작사
최태완 정용국 작곡
서영은 노래
윤소희 편곡

♩ = 90

A A/G# A/F# A/E DM7 D/E E

A E/G# F#m A/C# DM7

슬픔은 없 을 것 같 아요 - 우산 없 이 비 오는 - 거리를
그대가 이 름 을 부 름 때 나는 내 가 나 인 게 - 너무 행

Esus4 E A E/G# F#m A/E

결 어 - 도 나는 행 복 할 것 같 아요 - 내 맘에
박 하 - 죠 그대가 날 보 고 웃 을 땐 - 난 모든

DM7 E7sus4 A G#dim A F#m C#m DM7 A

그 대가 - 왔 잠 아 요 그 대 와 내가 - 마주 쳤 던 순 간에 -
세 상에 - 감 사 해 요 난 관 찡 아요 - 혹 시 어 렵 워 마요 -

Bm7 Bm7/E A Bm E

나는 다시 태어난거 죠 - 그대가 없던 어제의 - 나는
 다시 혼자 가 된 다해 도 - 내안 에 그대있 - 음이 - 나를

C# F#m D Bm7 Esus4 E

없던 것과 같아요 - 기억조 - 차 없는 결요 -
 살아가게 할테니 - 그대가 - 날지킬 테 죠 -

F#m D E E/D C#m D A

1.2어 떡하 - 죠 내심 장 이 고 장 났 나봐 - 그대 만생 - 각하 - 면
 3.어 떡하 - 죠 첫사 랑 은 슬 프 다 는데 - 나 지 금누 - 구라 - 도

Bm E F#m D C# F#m

터 질것 - 만갈 - 아요 - 어 떡하 - 죠 나는 그대 뒷 모습 - 에도 - 자
 사 랑하 - 고을 - 까요 - 어 떡하 - 죠 사랑 만나 너 무 아 - 픈데 - 이

Bm Esus4 E A 1. Asus4

귀만 - 들 - 이 나 - 요
 별 - 만 - 다 - 무 - 를 래 -

2. Dm G7 CM7 F Bm7(b5) E

내 가 밤 - 새 그 별 그리 워 - 한 다 면 - 그 대 꿈 - 예 가 - 게

A Bm C#m Bm7 E C#m Cdim7

될 까 요 잠 든 그 - 대 꿈 에 나 찾 아 가 - -

Bm A/C# D E Esus4

입 맞 추 고 뜰 아 올 - 까 요 -

D.S. al Coda

A F#m Bm E E/D C#m

The first system of the musical score features a vocal line with a whole note rest followed by a half note rest. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a piano (p) dynamic marking and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

D A Bm7 E F#m D

어 떡하-쥬 나는

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole note rest, followed by a half note rest, and then the lyrics "어 떡하-쥬 나는" with a quarter note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns in both hands.

C# F#m Bm Esus4

그 대 뒷 모습 - 에 도 - 자 꾸 만 눈 - 물 - 이 나

The third system features the vocal line with the lyrics "그 대 뒷 모습 - 에 도 - 자 꾸 만 눈 - 물 - 이 나" spread across a half note and a quarter note. The piano accompaniment includes a section with a 2/4 time signature change, indicated by a double bar line and the new time signature.

A A/G# A/F# A/E DM7 A

The fourth system shows the vocal line with a whole note rest followed by a half note rest. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef, ending with a double bar line.

Fine