

안녕

세븐, 거미 노래
김연정 편곡

C Am C A7 Dm G7

The first system of the sheet music consists of six measures. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The chords are C, Am, C, A7, Dm, and G7. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line consists of chords: C (G2, C3, E3), Am (A2, C3, E3), C (G2, C3, E3), A7 (A2, C3, E3, G3), Dm (D2, F2, A2), and G7 (G2, Bb2, D3, F3).

G7 C Am Dm

단 한 번 이라도 너를 떠 날 거-라고 - 나는 그런 생 각 조-차 해-본 적-도 없

The second system consists of four measures. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The chords are G7, C, Am, and Dm. The lyrics are: "단 한 번 이라도 너를 떠 날 거-라고 - 나는 그런 생 각 조-차 해-본 적-도 없". The melody in the treble clef starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The bass line consists of chords: G7 (G2, Bb2, D3, F3), C (G2, C3, E3), Am (A2, C3, E3), and Dm (D2, F2, A2). There is a triplet of eighth notes in the bass line in the second measure.

G7 C Am

- 는 데 - 우 예 - - - - 단 한 번 이라도 너를 사 랑 못 - 하고 - - 살아가게

The third system consists of four measures. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The chords are G7, C, and Am. The lyrics are: "- 는 데 - 우 예 - - - - 단 한 번 이라도 너를 사 랑 못 - 하고 - - 살아가게". The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line consists of chords: G7 (G2, Bb2, D3, F3), C (G2, C3, E3), and Am (A2, C3, E3).

Dm G7 Bm7(b5) E Am F#m7(b5)

될 거라-는 애-기 조-차 싫 - 은 데- 돌아 올 수 도 볼 - 수 도 없- - 는 곳으로 - - - - 가야

The fourth system consists of four measures. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The chords are Dm, G7, Bm7(b5), E, Am, and F#m7(b5). The lyrics are: "될 거라-는 애-기 조-차 싫 - 은 데- 돌아 올 수 도 볼 - 수 도 없- - 는 곳으로 - - - - 가야". The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line consists of chords: Dm (D2, F2, A2), G7 (G2, Bb2, D3, F3), Bm7(b5) (Bb2, D3, F3, Ab3), E (E2, G2, B2), Am (A2, C3, E3), and F#m7(b5) (F#2, Ab2, C3, Eb3). There is a triplet of eighth notes in the bass line in the second measure.

FM7 G C F Dm7 G

하 는 데 어 똥 게 하 나 - - 오 - 예 - - 이 대 로 널 두 고 떠 - 나 지-만 - 우 - - ba-by 다 시 는

The fifth system consists of four measures. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The chords are FM7, G, C, F, Dm7, and G. The lyrics are: "하 는 데 어 똥 게 하 나 - - 오 - 예 - - 이 대 로 널 두 고 떠 - 나 지-만 - 우 - - ba-by 다 시 는". The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line consists of chords: FM7 (F#2, Ab2, C3, Eb3), G (G2, Bb2, D3, F3), C (G2, C3, E3), F (F2, Ab2, C3, Eb3), Dm7 (D2, F2, A2, C3), and G (G2, Bb2, D3, F3). There is a triplet of eighth notes in the bass line in the second measure.

C Dm/A A Dm B

볼 수도 없 - 겠 지 - 만 woo - - - I know that you are the one - that I believe

Em Am Dm G

- in my life - - - 이런 내 맘 조 차 - 너 를 떠 나 - 가 지
내 맘 조 차 -

C Ab G7 C Am

- 만 그 모습 이라도 내 게 남 이 있 - 어 줘 - 너 의 모습

Dm G7 C Am

다 변 해 - 도 내 - 사 랑 - 인 너 - 인 데 - yeah - - - 그 모습 이라도 너 를 보 지 못 - 하 - 고 - - - 살 아 가 야

Dm G Bm7(b5) E Am F#m7(b5)

하 는 거 - 면 그 - 려 자 - 신 난 - 없 는 데 - 돌 아 올 수 도 볼 - 수 도 없 - 는 곳 으 로 - - - 떠 나

FM7 C/E G C F

가 는 데 어 똥 게 하 - 나 - - - - 이 대 로 널 두 고 떠 - 나 지 - 만

Dm G C F A

이 대 로 널 떠 나 지 만 다 시 는 볼 수 도 없 - 겠 지 - 만 - - - 예 I know that

Dm B Em Am Dm

you are the one - that I - believe - in my life - - - - 내 맘 조 차 이 런 내 맘 조 - 차 - - - - 다

G Ab Bb

찾 고 떠 나 - 가 지 - - - 이 제 그 만 나 - 를 잊 - 고 살 - - - 아 가 - 기 를 - 너 를 위 해

Eb C7 Ab

빌 어 보 - 지 만 - - - 그 려 자 신 나 도 없 - 지 만 - - - 예 예 이 제 그 만 나 - 를 위 - 해

