

라라라

Upiece.co.kr

원곡 : Ab minor

강은경 작사
MGR 작곡
이수영 노래
김현영 편곡

FM7 G7 Em7 FM7 FM7 G7 A7

The first system of musical notation consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (Bb). The system contains four measures with the following chords: FM7 G7, Em7 FM7, FM7 G7, and A7.

FM7 G7 Am7 G C D FM7 G

The second system of musical notation consists of two staves. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The system contains four measures with the following chords: FM7 G7, Am7 G, C D, and FM7 G.

FM7 G Am G C D7 Asus4 A/C#

The third system of musical notation consists of two staves. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The system contains four measures with the following chords: FM7 G, Am G, C D7, and Asus4 A/C#.

FM7 G7 Em7 FM7 G

어느새 잊었나 봐요 - 그대가 떠났다 - 는걸 - 내가 이래요 철없는 바보

The fourth system of musical notation consists of two staves. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The system contains three measures with the following chords: FM7 G7, Em7 FM7, and G. The lyrics are: "어느새 잊었나 봐요 -", "그대가 떠났다 - 는걸 -", and "내가 이래요 철없는 바보".

A(m) FM7 G7 Em7 FM7

야 - - 음 - - 아직도 전화가 오면 - 그대일 거란생 - 각에 - 나의

The fifth system of musical notation consists of two staves. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The system contains three measures with the following chords: A(m), FM7 G7, and Em7 FM7. The lyrics are: "야 - -", "음 - -", "아직도 전화가 오면 -", and "그대일 거란생 - 각에 - 나의".

G7 Dm7 E7 C

목 소릴- 먼 - 저 가다 들 고는- 하 죠- 습관 이 란무- 섭 죠- 생각

Em7 Dm7 Em7 E7 E7sus4 Em

저 럼안- 돼 요 - 이 별보- 다 사 - 랑에- 더 익 숙하- 니 까 잊 어

FM7 G7 Am7 Em7 C D7 FM7 G7

블 게 요 안 - 돼 도 해 - 블 게 요 사 랑도 추 억 도 없 었 던 것 처- 럼 라 라

FM7 G7 Am7 D7/A C D7 Asus4 A

라 라 라 라 - 라 라 라 - 라 라 라 - 라 라 라 - 라 라 라 -

FM7 G7 Em7 FM7 FM7 G

쇼 핑 을 하 러 나 오 면 - 그 대 뭇 까 지 사 - 다 가 - 다시 말 - 없 이 내 - 려 는 - 바

A(m) FM7 G7 Em7 FM7 FM7 G7

보-야 ye - - - - 좋은 영 화가나 오면 - (꼭 같이 보러 가야지) 나도 몰래 또 그 런 생 - 각

Dm7 E7 Am7 Em7

하 고 - 그 덴 그 랐 던 - 적 없 - 었 나 - 요 한 - 번 이 - 라 도 - - - - 헤 어

G/D E E7sus4 FM7 G7 Am Em7

졌 던 날 - 로 끝 - 인 건 - 가 요 - 변 해 볼 게 요 그 - 대 가 그 - 했 듯 이 이 제 는

C D7 FM7 G7 FM7 G7 Am Em7

또 다 른 사 랑 도 할 게 - 요 시 간 이 흘 러 그 - 령 게 살 - 다 보 면 누 구 든

C D7 FM7 G7 FM7 G7 Am Em7

내 겐 도 익 숙 해 지 겠 - 죠 잊 어 볼 게 요 안 - 돼 도 해 - 볼 게 요 사 랑 도

C D7 FM7 G FM7 G7 Am Em7

추억도 없었던 것처럼 라라 라라라라 - 라라라 - 라라라 - 라라라

C D7 Esus4 E7

- 라라라 - 라라라 -

A Em7 A Em7

C D Em C D Asus4/D A

그대도 날 - 잊고 - 나도 변해 - 라라라 - 라라라

D.S. al Coda

A F G7 Em7 FM7 F G7

Fine