

Open Your Mind

Upiece.co.kr

장나라/성시경 노래
임미진 편곡

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The treble clef has a whole note chord of A major in the first measure, followed by a half rest, and then a half note chord of A major in the second measure. The bass clef has a whole rest in the first measure, followed by a half rest, and then a half note chord of A major in the second measure. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The treble clef has a whole note chord of A major in the first measure, followed by a half rest, and then a half note chord of A major in the second measure. The bass clef has a whole rest in the first measure, followed by a half rest, and then a half note chord of A major in the second measure. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The treble clef has a whole note chord of A major in the first measure, followed by a half rest, and then a half note chord of A major in the second measure. The bass clef has a whole rest in the first measure, followed by a half rest, and then a half note chord of A major in the second measure. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The treble clef has a whole note chord of F#m in the first measure, followed by a half rest, and then a half note chord of F#m in the second measure. The bass clef has a whole rest in the first measure, followed by a half rest, and then a half note chord of F#m in the second measure. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. The treble clef has a whole note chord of D major in the first measure, followed by a half rest, and then a half note chord of D major in the second measure. The bass clef has a whole rest in the first measure, followed by a half rest, and then a half note chord of D major in the second measure. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

F#m F#/A# Bm E E7/D

이 제 나 를 도 보 여 줄 거 없 야 어

이 제 나 를 도 보 감 여 출 줄 순 거 없 야 어

C#m F#m F# Bm

한 걸 음 더 가 까 이 내 게 가 고
한 걸 음 더 가 까 이 내 게 가 고

A/E E A D F#m E

있 어 더 이 상 망 - 설 이 지 말 고

있 어 더 이 상 망 - 설 이 지 말 고

A D F#m D E A D

나 를 봐 내 - 손 을 잡 아 봐 언 제 나 잡 우

나 를 봐 내 - 손 을 잡 아 봐 언 제 나 잡 우

E F#m E D F#m/C# ⊕ Bm7 E

린 함 께 야 - 지 금 이 순 간 이 영 원 하 도 록

린 함 께 야 - 지 금 이 순 간 이 영 원 하 도 록

A D/A A E/A A D/A

for - e - ver

1. A E/A C#m F#m

2. 바 너 의 의 빛

C#m F#m D Bm

이 쥬 다 알 아 난 너 와

E# D E

함 께 있 어 언 제 까 지 나

8va

A D Bm E A D F#m/B E

D.S. al Coda

ye ye ye ye -

D/B E B E C#m F#
 영 원 하 도 록 더 이 상 망 - 설 이 지 말 고

B E C#m F# B E
 나 를 봐 내 - 손 을 잡 아 봐 - 언 제 나 우

F# E/G# F# E G#m/D# C#m F#
 린 함 께 야 - 지 금 이 순 간 이 영 원 토 록 -

E G#m/D# C#m F# E G#m/D#
 지 금 이 순 간 이 영 원 토 록 - 지 금 이 순 간 이

C#m F# B
 영 원 하 도 록 -