

모르쥬

박진영, 방시혁 작곡
방시혁 작사
GOD 노래
김현영 편곡

Upiece.co.kr

Ebm7

Ab7

DbM7

Bb7

사랑이라는거 참

This system contains the first four measures of the song. The vocal line starts with a whole rest in the first two measures, followed by the lyrics '사랑이라는거 참' in the third and fourth measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ebm7

Ab7

DbM7

Bb7

5
쉽지않더군 열심히살아간다고해 서 뜻 대로 되는게아니더군

This system contains measures 5 through 8. The vocal line includes a five-measure rest at the beginning of measure 5, followed by the lyrics '쉽지않더군 열심히살아간다고해 서 뜻 대로 되는게아니더군'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ebm7

Ab7

DbM7

9
헤어지자는말 참 생각처럼 나오질않더 군 막상너의얼굴을 보니 그냥 입이 떨어

This system contains measures 9 through 12. The vocal line includes a three-measure rest at the beginning of measure 9, followed by the lyrics '헤어지자는말 참 생각처럼 나오질않더 군 막상너의얼굴을 보니 그냥 입이 떨어'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

12 **B \flat 7** **E \flat m7** **A \flat 7**

지질않더 군 그래서결국 전 화를걸 어 미리 적어놓은 종이를보 며 읽어내려가고

15 **D \flat M7** **B \flat 7** **E \flat m7**

내가 할말만하고 그냥전화 끊었 지 그래서 너 내 맘 몰 랐지 아직도너 는 내 맘 —이먼저

18 **A \flat 7** **D \flat M7** **B \flat 7**

변한줄알더 군 그래서 우리 가헤어 졌다는사 실보다 니가 먼저버림 받았다는사실이너를힘들

21 Ebm7 Ab7 DbM7

게하는것 같더라 참어쩔 그렇게너같은생각이니 어쩔 그렇게 끝까지그러니 그러는

24 Bb7 Ebm7 Ab7

널 그러는널 왜 난 잊지 못하 모르죠
아직은 그댄 나를 정말
헤어지기 싫단

27 DbM7 Bb7 Ebm7

모르죠 그 말을
헤어지는데
이순간
조차를
그댄
못다

30 $A\flat 7$ $D\flat$ $B\flat 7$ $\text{---} 3 \text{---}$

내 한 마디씩은 모 르 죠 너 를
말 씩은 모 르 죠 그 략 게

33 $E\flat m 7$ $A\flat 7$ $D\flat M 7$ $\text{---} 5 \text{---}$

처음 봤을 때 난정 말 반했어 가슴이 두근거리 잠을 잘 수가 없었어 니가 사람들과 얘기하는 모습

36 $B\flat 7$ $E\flat m 7$ $A\flat 7$ $\text{---} 3 \text{---}$ $\text{---} 5 \text{---}$ $\text{---} 3 \text{---}$ $\text{---} 5 \text{---}$

웃고 떠들고 장난치는 모습 난 한순간 도 눈을 땔 수가 없었어 너무 예뻐서 자신이 없었어

39 $D\flat M7$ $B\flat 7$ $E\flat m7$

5 6 3 3 5

그순간부터 우리가사귀는 순간내네 불안했어너무나사랑했기 땀에조금은어린나이에 나를만나

42 $A\flat 7$ $D\flat M7$ $B\flat 7$

5 5 3 6

어쩔답답 하고 해보지못한것도없어 행여그게 이유가되서 떠나진않을까 하는생각에 니가하고싶다고하면

45 $E\flat m7$ $A\flat 7$ $D\flat M7$

6 5 5 6 6 3

모든지다 하케해줬고 너의말도안되는 주장 다들어줬고 그러다보니너만의세계는 점점 커져갔어 어느새난

48 **Bb7** **Ebm7** **Ab7**

건달수없을정도로 작은부분이었어 헤어지고 나서너는 나에게두번의 전화를걸어서는 어떻게지냈냐며왜

D.S

51 **Dbm7** **Bb7** **Ebm7**

왜 전화를안하냐며 아무일없는 듯이내 게 말을했지 난 적어도미안 하단말이나 아니면그런

54 **Ab7** **Dbm7** **Bb7**

목소리라도내거나 그럴줄알았어 하지만역시년 그대로였어 그래서 할수없이또전화를끊었어

D.S.S

57 Bb7 Ebm7 Ab7 DbM7

Musical score for measures 57-60. The top staff shows a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The bottom staff shows a grand staff with treble and bass clefs. The music features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a melody in the right hand. Chords are indicated above the staff: Bb7 , Ebm7 , Ab7 , and DbM7 .

61 Bb7 Ebm7 Ab7 DbM7 Bb7

Musical score for measures 61-64. The top staff shows a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The bottom staff shows a grand staff with treble and bass clefs. The music features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a melody in the right hand. Chords are indicated above the staff: Bb7 , Ebm7 , Ab7 , DbM7 , and Bb7 .