

배반

강은경 작사
서재하 작곡
빅마마 노래

빅마마의 4집 'Blossom' (2007.10) 수록곡

♩ = 68

D E/D A C# DM7 Bm7 C#7 E/F# F#m

어떤말

The first system of musical notation for the song '배반'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 4/4.

5 D E/D C#7sus4 C#7 Bm7 E7 A

부 터 - 세 내 야 하 니 - 미안하 다 는 그 말 조 치 미 안 할 뿐 야 - 나쁜 어

The second system of musical notation. The vocal line begins with the lyrics '부 터 - 세 내 야 하 니 - 미안하 다 는 그 말 조 치 미 안 할 뿐 야 - 나쁜 어'. The piano accompaniment continues with similar patterns, including a triplet of eighth notes in the vocal line.

9 Bm7 E7 A C# D Bm7 C#7sus4 C#7 F#m Em7 A7

자 야 나 - 은혜도 모르는 -- 사람 - 이것 밖에는 - 안 되 - 는 나 - 인 가 - 봐 - - 한 결 같 던

The third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics '자 야 나 - 은혜도 모르는 -- 사람 - 이것 밖에는 - 안 되 - 는 나 - 인 가 - 봐 - - 한 결 같 던'. The piano accompaniment maintains the harmonic structure with various chords and rhythmic patterns.

13 DM7 E/D C#m7(b5) F#7 Bm7 G#m7(b5) C#7sus4 C#7

- 너의 사랑과 - 분한 - 줄알 - 면서 - 난어쩔 수가 없 - 었 어 - 돌이킬 수가 없 - 었 어 - 나의
 - 나무랄 데 없 - 이 좋 - 은 사 - 람을 - 울리고 돌아서 - 는 죄 - 난분명 별받을 - 거 야 -

17 F#m C#m7/E D A/C# Bm7 F#m/A G#m7(b5) C#7

마음이 자 - 꾸 - 가 그 사람에 게 자 - 꾸 가 - - - - 참 나쁘지 - 참 못 됐지 미련 없 - 이날 - 잊 어 - 하지 - 만

21 F#m C#m7/E D A/C# Bm7 F#m/A C#7sus4 C#aug7

이것만 알 - 아 - 쥐 이 말 하나만 믿 - 어 쥐 널 사 - 람하 - 람 동 - 안 만큼은 - 전심이 - 었 어

25 1 Bm7 E A D Bm7 C#7 E/F# Em7 A7

이 령 게 도

29 ²DM7 E7 A E A B7₃ D Bm7 C#7sus4

--- (제발더이상-날 사-랑하-지 마--- 나를 절대로- 용서도하-지-마 ---

33 C#7 F#m C#m/E DM7 A/C# Bm7 F#m/A

아프 게해서마-안-해 부디 나보다행-복 해--- 난 못 잊어- 널 못 잊어 숨이다

37 G#m7(b5) C#7 F#m C#m7/E D A/C# Bm7 F#m/A

- 할지-라 도- 살다-가 네생각날-거-야 아마 후회도한-거-야 -- 너만 - 한사- 람생-에 두번은

41 C#7sus4 C#aug7 F#m C#m/E DM7 Bm7 F#m

- 없는데- 니-- - 까--