

# NGÀY VỀ

Lời và Nhạc : HOÀNG-GIÁC

Ngày đi trăm nỗi luyến hà  
Ngày về vắng bóng con đò bên xưa  
H. G.

Chia ly lự thắm phai mờ  
Ngày về nói lại đường tơ - làng  
V. D.

T<sup>o</sup> di Blue

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of ten lines of music with Vietnamese lyrics underneath. The lyrics are: Tung cánh chim tìm về tổ ấm. Nơi sống bao ngày giờ đăm - thắm. Nhớ phút chia ly ngại ngừng bước chân đi, Luyến tiếc bao nhiêu ngày xanh. Tha - thiết mong tìm về bạn cũ, Nhưng cánh chim mịt-mùng bạt gió. Vắng bóng chim xanh ngày vui hót tung mây, Mờ khuất xa - xôi ngàn phương. Trên đường tha - hương vui gió sương. Riêng hồn ta mang mối nhớ thương. Âm thầm thương.

tiếc cho ngày về, tìm lại đường tơ say đã  
đứt. Nghe tiếng chim chiều về gọi gió, như tiếng tơ lòng người lạc  
bước Nhấp chén men say còn vương bóng què  
hương, Dừng bước tha-hương lòng đau

## ĐOẠN II

Trông bốn phương mờ hàng lệ thấm,  
Mơ đến em một ngày đêm im.  
Nhớ phút chia phôi, cùng ai dứt đau thương,  
Tìm đến em say còn đâu?  
Năm tháng phai mờ lời hẹn ước,  
Trong gió sương hình người tình mến.  
Oán trách ai quên lời thề lúc ra đi,  
Thời ước mơ chi ngày mai.  
Phong-trần tha-hương bao nhớ thương,  
Tìm buồn ta mơ đời bóng yên.  
Lương trời say-yếm bay tìm đàn,  
Lòng nguyện giờ đây quên quên hết.  
Ta sống không một lời triu mến,  
Như bóng con đò chiều lạc bến.  
Lơ lửng trôi qua, cùng ngày tháng phôi pha,  
Duyên kiếp sau ta chờ nhau.

BẢN " NGÀY VỀ " DO TINH-HOÀ ẤN-HÀNH LẦN THỨ NĂM. NGOÀI NHỮNG BẢN THƯỜNG CÓ IN THÊM 30 BẢN ĐẶC-BIỆT TRÊN GIẤY TỐT BẮNH DẤU TỜ N. V. I ĐẾN XX — T.H. I ĐẾN X ĐỀU CÓ CHỮ KÝ CỦA TÁC-GIẢ VÀ ĐÓNG TRIỆN SƠN T.H.