

Andante sostenuto più tosto lento\*)

Klavier  
oder  
Harmonium

7 8

smorzando

pp

una corda

A - ve ma - ris stel - la,

cantando

13

poco ritard.

a tempo

Dei ma - ter al - ma, - que semper Vir - go, Felix cae - li

18

poco ritard.

a tempo

por - ta. Su - mens il - lud a - ve Ga - bri - e - lis o - re,

\*) „Tempo ohngefähr: MM ♩ = 66.“ (L-P)

\*\*) „Liszt selbst führte derartige melodische Tonreihen bei ruhigster gleichsam in sich versunkener Hand (knapp an der Tastatur) mit schleichender Bewegung von Ton zu Ton ... aus ...“ (L-P)

\*\*\*) „Das Achtel e<sup>1</sup> ... ist Auftakt zur neuen Verszeile und tritt nach kurzer Atmungspause (Cäsur) frei ein ...“ (L-P)

\*) “Tempo approximately: MM ♩ = 66.” (L-P)

\*\*) “Liszt himself played this kind of melodic line with a hand that hardly moved (very close to the keyboard), ‘slipping’ from note to note.” (L-P)

\*\*\*) “The quaver e<sup>1</sup> is an upbeat to the new line of the verse and enters freely after a short pause for breath (cesura).” (L-P)

23 *Fun - da nos in pa - - ce, Mu - tans Hé - vae no - -*

*quieto*

*Led.* \* *Led.* \* *Led.* \*

27 *men.* *poco ritard.* *a tempo*

*pp smorzando*

*Led.* *Led.* *Led.*

31 *Sol - ve vincla re - - is, Profer lu - men cae - cis: Ma - la nostra*

*\*) un poco marcato* *pp* *un poco marcato*

*Led.* \* *Led.* \*

36 *pelle, Bona cun - cta po - sce.*

*pp*

*Led.* \* *Led.* \*

Harmonium *Mon - stra te es - se ma - - trem,*

41 *pp* *dolcissimo*

*Led.* \* *Led.* \*

*sempre una corda*

\*) „Der ... Kontrast dieses und des Paralleltaktes mit den vorhergehenden Takten ist vor Übertreibung des marcato zu schützen ...“ (L-P)

\*) “The contrast between this as well as the similar bar and the preceding ones should be protected from exaggerations of the marcato.” (L-P)

ma - - - - - trem:

Su - mat per te

45 (sopra)

pp espressivo smorzando

8

pre - - - - - ces,

pre - - - - -

49 (sopra)

pp espressivo

8

ces,

Qui pro no - bis na - - - tus,

Tu - - lit

52

smorzando sempre dolcissimo e quieto

8

es - - se tu - us.

56

8

60

ppp *mf* \*)

*Led.* \*

Harmonium

Vir - go sin - gu - la - ris,

dolce

65

pp *ten.* \*)

*Led.* \*

sempre una corda

In - ter om - nes mi - tis,

Nos cul - pis so - lu - tos,

*Led.* \*

poco rall. - - - -

69

*ten.* *mento piano* *ten.* *smorzando*

*Led.* \*

\*) (L-P)

\*) (L-P)

\*\*) „Die im Widerschein und Widerhall der Melodie stehende Akkordbegleitung schmiege sich innig, mehr Klang als Akkord, dem canto ein ...“ (L-P)

\*\*) “The chordal accompaniment which reflects and echoes the melody should complement the melody by giving a tonal background rather than by stressing individual chords.” (L-P)

Mi - tes fac et cas - tos. Vi - tam prae - sta pu - ram,

sempre legato

Iter pa - ra tu - tum: Ut vi - den - tes Je - sum,

quieto

ten.

ten.

Sem - per col - lae - te - mur.

un poco rall.

rall.

a tempo  
 3  
 smorzando  
 2 1  
 8  
 85  
 a tempo  
 ppp  
 f  
 tre corde  
 ff  
 8  
 decus,  
 Spiritui Sancto,  
 Tri - bus ho - nor  
 unus.  
 91  
 8  
 ff  
 sf  
 96  
 A - - - - - men.  
 3  
 p  
 sempre più p  
 103  
 8  
 pp  
 perdendo  
 ppp  
 8  
 8  
 8

\*) Beim Vortrag auf dem Harmonium ist hier und in Takt 92-93, obwohl von Liszt nicht gekennzeichnet, der untere Ton der Oktaven der linken Hand nach dem Muster von Takt 94-95 wegzulassen.

\*) If the piece is performed on a harmonium—although Liszt did not indicate this separately—the lower note in the octaves of the left hand should be omitted here and in bars 92-93, corresponding to 94-95.