

# Đường Trăng

Thơ: Xuân Diệu

Nhạc: Trần Đại Phước

Tha thiết



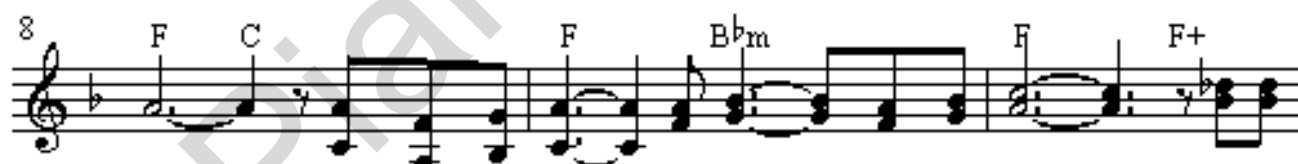
Trong vườn đêm ấy — nhiều trăng, — nhiều trăng quá, — các lối



đi ánh sáng tuôn đầy, ánh sáng tuôn đầy. — Tôi với người



yêu — nhẹ nhẹ, nhẹ nhẹ qua, — im lìm không nói, — không dám nói — năng



chi. — Trong vườn đêm ấy — nhiều trăng, — nhiều trăng quá, — các lối



(tràn) đi ánh sáng tuôn đầy, ánh sáng tuôn đầy. — Tôi với người



yêu — nhẹ nhẹ, nhẹ nhẹ qua, — im lìm không nói, — chẳng dám. nói năng

16 F F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>(<sup>19</sup>) Dm Dm<sup>7</sup>  
 gl. Bàng\_ khuông\_ chân\_ tiếc\_ đậm\_ lên\_ vàng, \_ tôi\_ sợ\_ đường\_

19 B<sup>b</sup> F C Fmaj<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>  
 trắng\_ tiếng\_ \_ dây\_ vang\_ \_ Ngõ\_ ngách\_ hoa\_ duyên\_ \_ còn\_ núp\_ lá, \_ ngõ\_ ngách\_

22 G C A<sup>7</sup> Dm  
 hoa\_ duyên\_ \_ còn\_ núp\_ lá, \_ và\_ làm\_ \_ sai\_ lẽ\_ nhịp\_ \_ trắng\_

24 G C F B<sup>b</sup>m F F<sup>+</sup>  
 dang... \_ Dịu\_ dàng\_ tơ\_ xanh\_ \_ đàn\_ lên\_ \_ nhạc\_ muốn\_ ánh, \_ \_ cho\_ gió\_ du\_

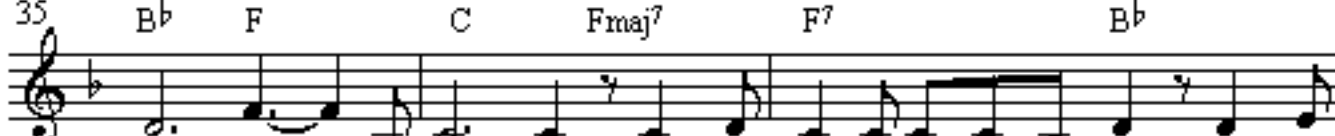
27 Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup> F C  
 dương\_ \_ ca\_ trên\_ cành, \_ múa\_ \_ trên\_ cành, \_ \_ cho\_ gió\_ đượm\_

29 Am B<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m<sup>6</sup> C C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(<sup>19</sup>)  
 buồn, \_ đượm\_ buồn\_ nằm\_ lặng\_ thình, \_ \_ cho\_ hồn\_ đêm\_ thanh\_ \_ còn\_ biết\_ say\_ ân\_

32 F F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>(<sup>19</sup>) Dm Dm<sup>7</sup>  
 tình. \_ Trong\_ thơ\_ \_ ta\_ bước\_ nhẹ\_ \_ âm\_ thầm. \_ Bến\_ lạc\_ bờ\_


3

35 B $\flat$  F C Fmaj $^7$  F $^7$  B $\flat$




xa giữa — niềm êm. — Trăng sáng, trăng xa, — trăng rộng quá, trăng sáng,

38 G $^7$  C A $^7$  Dm



trăng xa, — trăng rộng quá, kè đôi — sao vẫn còn — bở

40 G C F B $\flat$ m



vd. Trong vườn đêm ấy — nhiều trăng, — nhiều trăng

42 F F+ Dm $^7$  B $\flat$



quá, — các lối đi ánh sáng (tràn) tuôn đầy, ánh sáng (tràn) tuôn

44 F C Am B $\flat$ m B $\flat$ m $^6$  C




đầy. — Tôi với người yêu — nhẹ nhẹ, nhẹ nhẹ qua, — im lìm không

47 C $^7$  C $^7$ (+9) Dm Dm $^7$



nói, — chẳng biết — nói năng gì, — im lìm không

49 Gm B $\flat$ m Fmaj $^7$



nói, — chẳng biết — nói năng gì.