

Bay Đi Cảnh Chim Biền

Nhạc và Lời: Đức Huy
© 1972, 1990

Boston

Giọng Nam

Nhạc dạo đầu..

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of six staves. The first two staves are instrumental introductions. The third staff begins the vocal melody with the lyrics 'Bay đi đã'. The fourth staff continues the melody with lyrics 'cánh muốn chim ra biển đi hiện nhiều lành lần'. The fifth staff continues with lyrics 'Chẳng còn giấc mơ nào để giữ đôi chân Trời lên tiếng kêu gọi và gió reo tên'. The sixth staff concludes with lyrics 'em em Chẳng còn tiếng nói nào để em em Trùng dương vỗ sóng về để'.

Em D Em

Em D Em

Am(9)

Bay đi đã

Em B7

Am7/G Cmaj7

10 cánh muốn chim ra biển đi hiện nhiều lành lần

Em Am

13 Chẳng còn giấc mơ nào để giữ đôi chân
Trời lên tiếng kêu gọi và gió reo tên

D

16 em em Chẳng còn tiếng nói nào để
em em Trùng dương vỗ sóng về để

19 trách đón cứ bước em em Khi Quay mặt mặt trời lại đậu nhìn

D G F#m7

Bsus4

22 trên nhau đôi một cánh lần vỗ cuối

Am(9) Am7/G Cmaj7

25 Theo Bay tiếng đi hát cánh của chim người biển thủy hiền

B7 Em

28 thủ lãnh lượn chẳng trên còn sóng giấc vỗ mơ về nào ghenh để

Am D

31 đá giữ chim đôi bay chân qua em Lang Chàng thang còn cánh tiếng

Am D G

34 gió nói chiều nào buồn để trách trách men san hồ em Đất Khi

F#m7 Bsus4 B7

37 trên rộng sao em không lên đổ? má' trời đâu trên đôi cánh vỗ

41 *Em* *B*
 Giấc mơ của tôi và cánh chim hải

44 *Am*
 âu Bay ra khỏi tầm tay và tiếng

47 *Em* *Bbm(add2)*
 sóng

51 *Bm(add2)* *Dmaj7* *Cmaj7*

54 *Bbm(add2)* *Bm(add2)*

58 *Dmaj7* 1. *Cmaj7*

2. *Cmaj7* *B*
 (Chậm lại...) *Fine*