

# Kayna Na!

for SATB, Mixed Voices and accompaniment

Music & Lyrics by  
Krizzia May B. Escol  
Arranged by Ezekiel B. Escol

Lively

Soprano: du rut du ru du rut du du wah ah ahh

Alto: du rut du ru ru du rut du du wah ah ah ahh

Tenor: du rut du ru du rut du du wah ah ahh ah ah ahh

Bass: du rut du ru ru du rut du du wah ah ah ah ahh

S. Kay-na na ngad-to kang Kris - to ig - so - on ko hi

A. Kay-na na ngad-to kang Kris - to ig - so - on ko hi

T. Kay-na na ngad-to kang Kris - to ig - so - on ko hi

B. Kay-na na ngad-to kang Kris - to ig - so - on ko hi

S. ga - la ko. Kay-na na ngad-to kang Kris-to, ma - ngad - totang ta-naa - aa -

A. ga - la ko. Kay-na na ngad-to kang Kris-to, ma - ngad - totang ta-naa - aa -

T. <sup>8</sup> ga - la ko. Kay-na na ngad-to kang Kris-to, ma - ngad - totang ta-naa - aa -

B. ga - la ko. Kay-na na ngad-to kang Kris-to, ma - ngad - totang ta-naa - aa -

S. *mf* an ngad-to kang Kris-to... An - da - ma ang ka - u - ga -

A. *mf* an ngad-to kang Kris-to... An - da - ma ang ka - u - ga -

T. *mf* <sup>8</sup> an ngad-to kang Kris-to... An - da - ma ang ka - u - ga -

B. an ngad-to kang Kris-to... Dum-dum - dum dum -

69

S. Kay-na na Kay-na na

A. Kay-na na Kay-na na

T. 8 Kay-na na Kay-na na

B. Ka-hi-ga-la-an Kay-na na Kay-na na Kay-na na

70

S. Kay-na na Kay-na na

A. Kay-na na Kay-na na

T. 8 Kay-na na Kay-na na

B. Ka-ba-tan-o-nan Kay-na na Ka-hi-ga-la-an Kay-na na

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 2/4 time. The vocal parts are:

- Soprano (S.): Starts with eighth-note pairs, followed by a sustained note under a dynamic **f**, then eighth-note pairs again.
- Alto (A.): Starts with eighth-note pairs, followed by a sustained note under a dynamic **f**, then eighth-note pairs again.
- Tenor (T.): Starts with eighth-note pairs, followed by a sustained note under a dynamic **f**, then eighth-note pairs again.
- Bass (B.): Starts with eighth-note pairs, followed by a sustained note under a dynamic **f**, then eighth-note pairs again.

The lyrics "Kay-na na" are repeated three times, each time followed by a sustained note under a dynamic **ff**. The bass part includes a measure number "8". The vocal parts end with a sustained note under a dynamic **ff**.

S. li - ngon      kay mag      biya - he      ki-ta      pag - ka - ka-ron      mo - la -

A. li - ngon      kay mag      biya - he      ki-ta      pag - ka - ka-ron      mo - la -

T. li - ngon      kay mag      biya - he      ki-ta      pag - ka - ka-ron      mo - la -

B. li - ngon      kay mag      biya - he      ki-ta      pag - ka - ka-ron      mo - la -

S. <sup>29</sup> tas ki - ta      sa da lan      sa ka ma - ta - rong      mag-la      kat ki - ta      ka-u - ban ni He-sus

A. tas ki - ta      sa da lan      sa ka ma - ta - rong      mag-la      kat ki - ta      ka-u - ban ni He-sus

T. tas ki - ta      sa da lan      sa ka ma - ta - rong      mag-la      kat ki - ta      ka-u - ban ni He-sus

B. Dum - dum - dum      dum      -

22

S. *mp*  
Oooh

A. *mp*  
Oooh

T. *mp*  
8 Oooh

B. *mf*  
Pi - na - a gi sa 'Yang gug - ma nga ki - ta

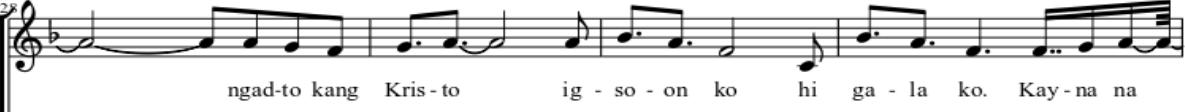
25

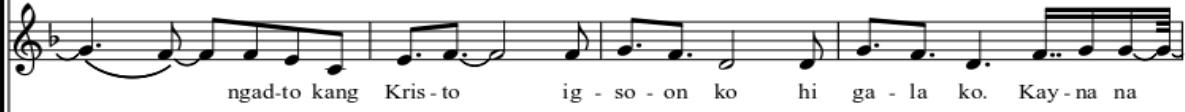
S. *mf*  
Kay - na na

A. *mf*  
Kay - na na

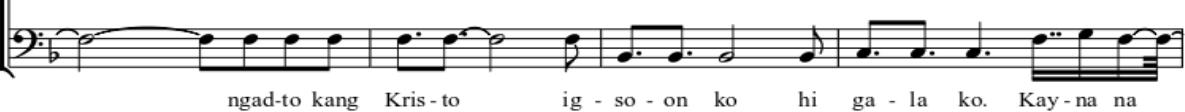
T. *mf*  
8 Kay - na na

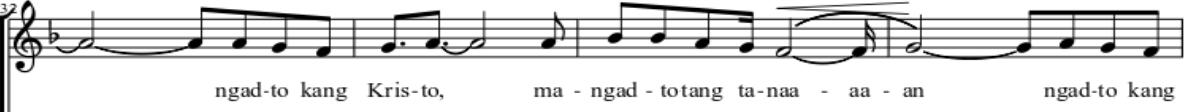
B. *mf*  
mag - ka - hi - u - sa bu - sa ku - yog na ig - so - on ko Kay - na na

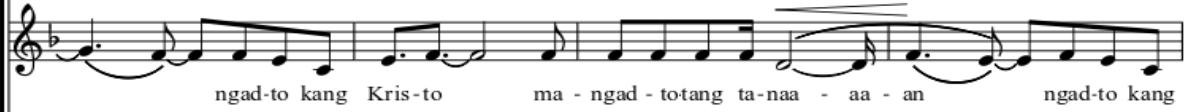
S. 

A. 

T. 

B. 

S. 

A. 

T. 

B. 

***mf***

S. Kris-to... Ahhh -

A. Kris-to... Ahhh -

T. ***f***  
8 Kris-to... Hi - ga - la a - yaw ug pag - ka - sa - ag mu-su -

B. Kris-to... Ahhh -

S. Ahhh -

A. Ahhh -

T. ***f***  
8 bay ki - ta sa ka-ha - yag ni He-sus A-tong i - sang - yaw I - yang ka hi - ma -

B. Ahhh -

47

S.

A.

T.

B.

ya - an u - ban ni Ma - ri - a ang a - tong i - na-han  
Ug ki - ta

48

S.

A.

T.

B.

Oooh Oooh Oooh Oooh Oooh  
mag - ka - hi - u - sa sa pag - a - wit ug pag - sad - ya bu - sa

S. *mf* *f*  
A. *mf* *f*  
T. *mf* *f*  
B. *mf* *f*

ngad-to kang Kris-to ig -  
ngad-to kang Kris-to ig -  
ngad-to kang Kris-to ig -  
kay-na na ad-to na ki-ta ooh ngad-to kang Kris-to ig -

S. *mf* *f*  
A. *mf* *f*  
T. *mf* *f*  
B. *mf* *f*

so-on ko hi ga-la ko. Kay-na na ngad-to kang Kris-to, ma -  
so-on ko hi ga-la ko. Kay-na na ngad-to kang Kris-to ma -  
so-on ko hi ga-la ko. Kay-na na ngad-to kang Kris-to ma -  
so-on ko hi ga-la ko. Kay-na na ngad-to kang Kris-to ma -

57

S. ngad - to - tang ta - nan Kay - na na

A. ngad - to - tang ta - nan ug mag - u - ban tang ta - nan Kay - na na

T. 8 ngad - to - tang ta - nan ug mag - u - ban tang ta - nan Kay - na na

B. ngad - to - tang ta - nan Kay - na na

58

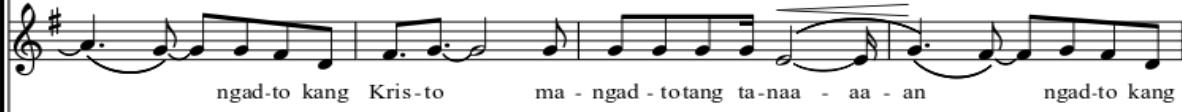
S. ngad-to kang Kris-to ig - so - on ko hi ga - la ko. Kay - na na

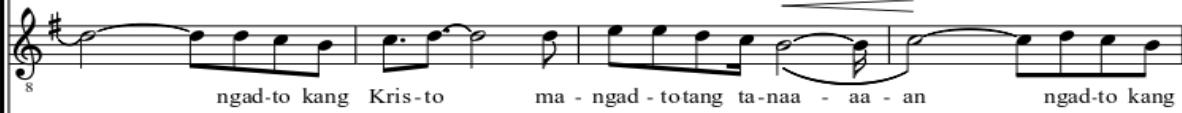
A. ngad-to kang Kris-to ig - so - on ko hi ga - la ko. Kay - na na

T. 8 ngad-to kang Kris-to ig - so - on ko hi ga - la ko. Kay - na na

B. ngad-to kang Kris-to ig - so - on ko hi ga - la ko. Kay - na na

S. 

A. 

T. 

B. 

S. 

A. 

T. 

B. 