

Halleluja

Ferdinand Hummel, Op. 73
(1855 - 1928)
Trompetenstimme RAJ Thum

Feierlich. *Nach und nach steigern bis zur höchsten Leidenschaft*

Gesang *f* Dir Herr! Dir Herr!

Trompete *mf*

Organ *f* *mf*

mf *dolce*
Herr dir sei der Tag ge-weiht! Wir dan - ken dir in

mp

p

10

8 E - wig - keit! Wir dan - ken dir in E - wig - keit! Und

p

p

13

cresc. poco - a - poco - - stringendo -

8 ru - fen dir in De - muth zu und ru - fen dir in

mp

mf

cresc. poco - a - poco - - stringendo -

mf

16

8 De - muth zu, und ru - fen und ru - fen und

mf

19

8 ru - fen dir zu: Hal - le - lu - ja! Hal - le -

ff *cresc.*

f *f* *cresc.*

bis zur höchsten Leidenschaft

24
8

lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! - Hal -

mf *f*

29
8

le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

fff rit. *a tempo*

rit. *ff* *a tempo* *dim.*

34

8

mf

40

rit. *mf* Sehr ausdrucksvoll

Was Men - schen-geist auch hat er -

rit. *p* *p* *p*

8

43
8
son - nen, was hehr-ste Kunst auch hat er - dacht, - durch dei-ne

46
8
Gna - de ward's voll - bracht! Durch dei - ne

mp

48

8 ho - he Gna - de ward's voll - bracht!

mp

50

Inbrünstig und innig

8 Was Men - schen - geist auch hat er - son - nen,

p

52

rit. a tempo

was hehr - ste Kunst auch hat er - dacht,

rit. a tempo

rit. a tempo

54

cresc. assai stringendo

durch dei-ne Gna - de ward's voll-bracht durch dei-ne Gna - de

mf

cresc. assai stringendo

57 *mit Begeisterung, nach und nach steigern*
ff cresc.

ward's voll-bracht. Hal - le - lu - ja! Hal - le -

bis zur höchsten Leidenschaft

61 lu - ja! Hal - le - lu - ja! - Hal - le - lu - ja! - Hal - le - lu -

67 *fff* rit. a tempo

8 ja! Hal - le - lu - ja!

Musical score for measures 67-72. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics "ja! Hal - le - lu - ja!". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a walking bass line. Dynamics include *fff*, *rit.*, and *a tempo*.

73

8

Musical score for measures 73-75. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a walking bass line. Dynamics include *fff*.