

Cadencia del concierto k.488 de W. A. Mozart

Improvisación: Estructura armónica y "significado"

Edición: Álvaro J. Buitrago 2012
<http://analisismozart.blogspot.com>

W. A. Mozart

descenso cromático en el bajo

melodía divergente con el bajo cromático para llegar a dominante

I V³ I⁺⁴ IV⁶ iVI^{Al} V

ascenso cromático

cada acorde precedido de su dominante secundaria para reforzar el ascenso

III⁷ IV (III)⁺² I⁶ (VI)⁶ ii⁶ (II)⁷ V(9)

descenso en arpeggios

menor ritmo armónico y más simplicidad para reforzar la aparición del personaje principal (la 7ª de dominante)

IV II³

espectación por repetición y pedal

"disco rayado" *"salto de aguja"*

IV II³

final ornamental

la cadencia con toda su solemnidad

V(9) V⁷ I