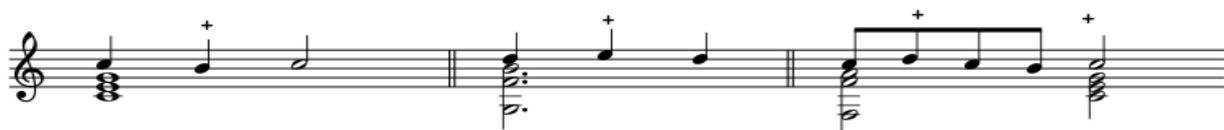


# Capítulo VII

## Notas Extrañas al Acorde

Paul Hindemith

1. La *Bordadura* aparece entre una nota del acorde y su repetición, en posición métrica más débil que ésta y a la distancia de una segunda superior o inferior:



2. Las *notas de paso* forman uno o más pasos de segunda entre dos notas diferentes de un acorde y se presentan en posición métrica más débil que éstas:



3. El *retardo* precede a una nota de un acorde a distancia de segunda. Es preparado incluyéndolo como nota propia en el acorde anterior y es resuelto llevándolo por grado conjunto a la correspondiente nota armónica. El retardo ocurre en posición métrica más fuerte que su preparación o resolución:



Los retardos que se resuelven en forma ascendente son menos frecuentes que los que se resuelven en forma descendente:



Cuando el retardo resuelve en la tercera de un acorde, nada impide duplicarla cuando dicho acorde es un acorde menor; no obstante, en un acorde mayor tal duplicación puede ser molesta, y debe ser siempre evitada cuando la tercer es la sensible (tercera del acorde de dominante).



Entre el retardo y la resolución pueden ser intercaladas otras notas:



4. La *anticipación* es una nota propia de un acorde que es anticipada, en el acorde inmediatamente anterior, en posición métrica débil



5. La *apoyatura* es un retardo sin preparación, cuanto se ha dicho sobre el retardo, exceptuando lo referente a su preparación, se aplica también a ella:



6. La *escapatoria* sale de la nota real de un acorde por grado conjunto y se dirige por salto a una nota propia del acorde siguiente. Esto ocurre en posición métrica más débil que su resolución:



7. La *escapatoria alcanzada por salto* precede a la nota propia de un acorde por grado conjunto estando separada de la nota propia anterior por un salto:



8. Por excepción pueden aparecer notas extrañas a un acorde y que no cuadran con ninguna de las categorías precedentes. Se les considera notas libres:

