

La, la, la, Je ne l'ose dire

Pierre Certon

Tempo $\text{♩} = 180$

Musical score for the first system, featuring Soprano, Contralto, Tenore, and Basso parts. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are: "La, la, la, je ne l'o, je ne l'o, je - ne l'o - se di - re".

Soprano
La, la, la, je ne l'o, je ne l'o, je - ne l'o - se di - re

Contralto
La, la, la, je ne l'o, je ne l'o, je - ne l'o - se di - re

Tenore
La, la, la je ne l'o, je ne l'o, je ne l'o - se di - re

Basso
La, la, la, je ne l'o, je ne l'o, je ne l'o - se di - re

Musical score for the second system, featuring Soprano, Contralto, Tenore, and Basso parts. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are: "La, la, la, je le vous di - rai, et la, la, la, je le vous di - rai.".

S
La, la, la, je le vous di - rai, et la, la, la, je le vous di - rai.

C
La, la, la je le vous di - rai, et la, la, la, je le vous di - rai.

T
La, la, la je le vous di - rai, et la, la, la je le vous di - rai.

B
La, la, la je le vous di - rai, et la, la, la je le vous di - rai.

S



1. Il est un homme en no vil - le qui da sa femme est ja - loux.
 2. Il n'est pas ja - loux sans cau - se. Mais il est co - cu du tout.
 3. En - fin, las de ce sup - pli - ce, le pauvre hom - me se ped - dit.
 4. La mo - rale de cette his - toi - re c'est qu'a - vant de se ma - rier

C



1. Il est un homme en no vil - le qui da sa femme est ja - loux.
 2. Il n'est pas ja - loux sans cau - se. Mais il est co - cu du tout.
 3. En - fin, las de ce sup - pli - ce, le pauvre hom - me se ped - dit.
 4. La mo - rale de cette his - toi - re c'est qu'a - vant de se ma - rier

T



1. Il est un homme en no vil - le qui - da sa femme est ja - loux.
 2. Il n'est pas ja - loux sans cau - se. Mais - il est co - cu du tout.
 3. En - fin, las de ce sup - pli - ce, le - pauvre hom - me se pen - dit.
 4. La mo - rale de cette his - toi - re c'est - qu'a - vant de se ma - rier

B



1. Il est un homme en no vil - le qui da sa femme est ja - loux.
 2. Il n'est pas ja - loux sans cau - se. Mais il est co - cu du tout.
 3. En - fin, las de ce sup - pli - ce, le pauvre hom - me se ped - dit.
 4. La mo - rale de cette his - toi - re c'est qu'a - vant de se ma - rier

S



1. Il n'est pas ja - loux sans cau - se. Mais il est co - cu du tout. Et la, la, la, je ne
 2. Il l'ap - prète et s'il la mè - ne, au mar - ché s'en va à tout. Et la, la, la, je ne
 3. Mais sa fem - me par ma - li - ce chez Lu - ci - fer le sui - vit. Et la, la, la, je ne
 4. il faut sa - voir le jour mê - me que c'est pour l'é - ter - ni - té. Et la, la, la, je ne

C



1. Il n'est pas ja - loux sans cau - se. Mais il est co - cu du tout. Et la, la, la, je ne
 2. Il l'ap - prète et s'il la mè - ne, au mar - ché s'en va à tout. Et la, la, la, je ne
 3. Mais sa fem - me par ma - li - ce chez Lu - ci - fer le sui - vit. Et la, la, la, je ne
 4. il faut sa - voir le jour mê - me que c'est pour l'é - ter - ni - té. Et la, la, la, je ne

T



1. Il n'est pas ja - loux sans cau - se. Mas il est co - cu du tout. Et la, la, la.
 2. Il l'ap - prète et s'il la mè - ne, au mar - ché s'en va à tout. Et la, la, la.
 3. Mais sa fem - me par ma - li - ce chez Lu - ci - fer le sui - vit. Et la, la, la.
 4. il faut sa - voir le jour mê - me que c'est pour l'é - ter - ni - té. Et la, la, la.

B



1. Il n'est pas ja - loux sans cau - se. Mas il est co - cu du tout. Et la, la, la.
 2. Il l'ap - prète et s'il la mè - ne, au mar - ché s'en va à tout. Et la, la, la.
 3. Mais sa fem - me par ma - li - ce chez Lu - ci - fer le sui - vit. Et la, la, la.
 4. il faut sa - voir le jour mê - me que c'est pour l'é - ter - ni - té. Et la, la, la.