

Le retour du marin

Chanson de marin

Andante expressif

Adaptation & harmonisation : César G

Soprano *mf*

Alto *mf*

Tenor *mf*

Bass *mf*

1. Quand le ma - rin re-vient de guer - re
 3. Bra - ve ma - rin se met à boi - re Tout doux
 8. Bra - ve ma - rin vi - de son ver - re

1. Quand le ma - rin re-vient de guer - re
 3. Bra - ve ma - rin se met à boi - re Tout doux
 8. Bra - ve ma - rin vi - de son ver - re

1. Quand le ma - rin re-vient de guer - re
 3. Bra - ve ma - rin se met à boi - re Tout doux
 8. Bra - ve ma - rin vi - de son ver - re

1. Quand le ma - rin re-vient de guer - re
 3. Bra - ve ma - rin se met à boi - re Tout doux
 8. Bra - ve ma - rin vi - de son ver - re

S. 1.
 1. Quand le ma - la_____ la la la la la
 3. Bra - ve ma - la la la la la la la la
 8. Bra - ve ma - la la la la la la la la

A. *p*
 1. Quand le ma - la la la la la la la la
 3. Bra - ve ma - la la la la la la la la
 8. Bra - ve ma - la la la la la la la la

T. *p*
 1. Quand le ma - la la la la la la la la
 3. Bra - ve ma - la la la la la la la la
 8. Bra - ve ma - la la la la la la la la

B. *p*
 1. Quand le ma - la - - - -
 3. Bra - ve ma - - - -
 8. Bra - ve ma - - - -

EUFFRAY

S. la la la la — 1. Tout mal chaus - sé, tout mal vê -
 3. Se met à boire et à chan -
 8. Sans re - mer cier tout en pleu -

A. la la la la — 1. Tout mal chaus - sé, tout mal vê -
 3. Se met à boire et à chan -
 8. Sans re - mer cier tout en pleu -

T. la la la la — 1. Tout mal chaus - sé, tout mal vê -
 3. Se met à boire et à chan -
 8. Sans re - mer cier tout en pleu -

B. — 1. Tout mal chaus - sé, tout mal vê -
 3. Se met à boire et à chan -
 8. Sans re - mer cier tout en pleu -

S. tu ter, Pau - vre ma - rin d'où re - viens - tu ? Tout
 rant rant S'en bel - le se à met à pleu rer. ment
 La re - tourne son bâ - ti

A. tu ter, Pau - vre ma - rin d'où re - viens - tu ? Tout
 rant rant S'en bel - le se à met à pleu rer. ment
 La re - tourne son bâ - ti

T. tu ter, Pau - vre ma - rin d'où re - viens - tu ? Tout
 rant rant S'en bel - le se à met à pleu rer. ment
 La re - tourne son bâ - ti

B. tu ter, Pau - vre ma - rin d'où re - viens - tu ? Tout
 rant rant S'en bel - le se à met à pleu rer. ment
 La re - tourne son bâ - ti

FIN

S. doux 14 la la

A. doux la la

T. doux 2. Ma - da - me
doux 4. Ah ! qu'a-vez
6. Ah ! di - tes je re-viens de
la belle hô -
moi la belle hô -

B. doux a

S. 16 la la 17 pp 18 la la la la la la la la 19 la la la la la la la la

A. la la la la la la la la

T. 8 guer - re pp 2. Ma - da - me
tes - se ? Tout doux 4. Ah ! qu'a-vez -
tes - se 6. Ah ! di - tes mf

B. p la la la la la la la

S. 21 la la la la la la 22 la la la la la la

A. la la la la la la la la

T. 8 Ap - por - tez - moi la la la la la la la la
Re - gret - tez - vous donc du vin blanc Que le ma -
Vous a - viez de vo - tre lui trois vin en blanc fants Que le Et j'en ma -
vois

B. la la la la la la la la

S. — la la la Tout doux 5. C'est pas mon
 A. — la la Tout doux
 T. rin boive en pas - sant 7. J'ai tant re
 rin boit en pas - sant ?
 qua - tre z'à pré sent Tout doux
 B. — la la Tout doux

S. vin çu que je re - gret - te tres Tout doux C'est pas mon
 A. B.F.
 T. B.F.
 B. B.F.

S. doux Mais c'est la
 A. Tout doux Tout doux B.F.
 T. Tout doux tout doux B.F.
 B. B.F. B.F.

This musical score consists of four staves, one for each voice: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is divided into three systems. System 1 (measures 26-28) includes lyrics such as 'la la la', 'Tout doux', and 'C'est pas mon'. System 2 (measures 29-31) includes lyrics like 'vin çu que je re - gret - te tres Tout doux' and 'Mais c'est la'. The vocal parts are supported by piano accompaniment, indicated by 'B.F.' (Bassoon Figured Bass). Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte).

S. mort de mon ma - rié 33 Mon-sieur, vous me 34 res - sem-blez à
 mort et en - ter - ré Et je me suis re - ma - ri

A. B.F.

T. p B.F.

B. p B.F.

S. lui 35 Tout 36 doux
 ée , pp doux

A. , Tout pp doux

T. , pp Tout pp doux

B. , Tout doux