

# SEQUENZA: Puer nobis nascitur

Al Rev. Prof. Don Martino Signoretti,  
Rettore del Seminario Diocesano di Lugano

LUIGI PICCHI

Andante molto mosso ♩ = 112

Soprani  
Contralti  
Tenori  
Bassi  
Organo  
Ped.

Pu - er no - bis

S  
C  
T  
B  
O

*mp*  
Pu - er no - bis ná - sci - tur Re - ctor an - ge - ló - rum,  
Hinc He - ró - des tí - mu - it Ma - gno cum tre - mó - re,  
An - ge - li læ - tá - ti sunt Et - i - am de De - o.  
Laus et ju - bi - la - ti - o No - stro sit in o - re,

*mp*  
Pu - er no - bis ná - sci - tur Re - ctor an - ge - ló - rum,  
Hinc He - ró - des tí - mu - it Ma - gno cum tre - mó - re,  
An - ge - li læ - tá - ti sunt Et - i - am de De - o.  
Laus et ju - bi - la - ti - o No - stro sit in o - re,

*mp*  
Pu - er no - bis ná - sci - tur Re - ctor an - ge - ló - rum,  
Hinc He - ró - des tí - mu - it Ma - gno cum tre - mó - re,  
An - ge - li læ - tá - ti sunt Et - i - am de De - o.  
Laus et ju - bi - la - ti - o No - stro sit in o - re,

*mp*  
Pu - er no - bis ná - sci - tur  
Hinc He - ró - des tí - mu - it  
An - ge - li læ - tá - ti sunt  
Laus et ju - bi - lá - ti - o

15

S  
 In hoc mun - do pá - sci - tur, Dó - mi - nus Do - mi - nó -  
 In - fán - tes et pú - e - ros Oc - cí - dit prae do - ló -  
 Can - ta - vé - runt: Gló - ri - a Sit in ex - cél - sis De -  
 Et sem - per an - gé - li - cas De - o di - cá - mus grá - ti -

C  
 In hoc mun - do pá - sci - tur, Dó - mi - nus Do - mi - nó -  
 In - fán - tes et pú - e - ros Oc - cí - dit prae do - ló -  
 Can - ta - vé - runt: Gló - ri - a Sit in ex - cél - sis De -  
 Et sem - per an - gé - li - cas De - o di - cá - mus grá - ti -

T  
 In hoc mun - do pá - sci - tur, Dó - mi - nus Do - mi - nó -  
 In - fán - tes et pú - e - ros Oc - cí - dit prae do - ló -  
 Can - ta - vé - runt: Gló - ri - a Sit in ex - cél - sis De -  
 Et sem - per an - gé - li - cas De - o di - cá - mus grá - ti -

B  
 Dó - mi - nus Do - mi - nó -  
 Oc - cí - dit prae do - ló -  
 Sit in ex - cél - sis De -  
 De - o di - cá - mus grá - ti -

O

22

S  
rum.  
re.  
o.  
as.

C  
rum, Dó - mi - nus Do - mi - nó - rum.  
re, Oc - cí - dit præ do - ló - re.  
o, Sit in ex - cél - sis De - o.  
as, De - o di - cá - mus grá - ti - as.

T  
rum, Dó - mi - nus Do - mi - nó - rum.  
re, Oc - cí - dit præ do - ló - re.  
o, Sit in ex - cél - sis De - o.  
as, De - o di - cá - mus grá - ti - as.

B  
rum, Dó - mi - nus Do - mi - nó - rum.  
re, Oc - cí - dit præ do - ló - re.  
o, Sit in ex - cél - sis De - o.  
as, De - o di - cá - mus grá - ti - as.

O

*Dopo l'ultima strofa si va alla coda*

29

S  
*mf*  
In præ - sé - pe pó - ni - tur Sub fœ - no ju - men - to -  
Qui na - tus ex Ma - rí - a Di - e ho - di - ér -  
Nos - de ta - li gaú - di - o Con - ci - nà - mus cho -

C  
*mf*  
In - præ - sé - pe pó - ni - tur Sub fœ - no ju - men - to -  
Qui na - tus ex Ma - rí - a Di - e ho - di - ér -  
Nos - de ta - li gaú - di - o Con - ci - nà - mus cho -

T  
*mf*  
In præ - sé - pe pó - ni - tur  
Qui na - tus ex Ma - rí - a  
Nos - de ta - li gaú - di - o

B  
*mf*  
In præ - sé - pe pó - ni - tur  
Qui na - tus ex Ma - rí - a  
Nos - de ta - li gaú - di - o

O  
*mf*

36 *cresc. molto.....*

S  
rum, Co - gnó - vit bos et á - si - nus, Chri - stum re - gem cae -  
na, Per - dú - cat nos cum grá - ti - a Ad gáu - di - a su -  
ro, In chor - dis et ór - ga - no Be - ne - di - cá - mus

C  
rúm, Co - gnó - vit bos et á - si - nus, Chri - stum re - gem cae -  
na, Per - dú - cat nos cum grá - ti - a Ad gáu - di - a su -  
ro, In chor - dis et ór - ga - no Be - ne - di - cá - mus

T  
Co - gnó - vit bos et á - si - nus, Chri - stum  
Per - dú - cat nos cum grá - ti - a Ad gáu -  
In chor - dis et ór - ga - no Be - ne - di -

B  
Co - gnó - vit bos et á - si - nus, Chri - stum  
Per - dú - cat nos cum grá - ti - a Ad gáu -  
In chor - dis et ór - ga - no Be - ne - di -

O  
*cresc. molto.....*  
Tast.

43 *f* *I Soprani, sulla nota lunga, respirano a gruppi alternativamente mantenere il f* *II DO tenuto ad libitum DIVISI*

S  
ló - rum.  
pér - na.  
Dó - mi - no.

C  
ló - rum. Chri - stum re - gem cae - ló - rum.  
pér - na, Ad gáu - di - a su - pér - na.  
Dó - mi - no, Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no.

T  
re - gem, Chri - stum re - gem cae - ló - rum.  
di - a, Ad gáu - di - a su - pér - na.  
cá - mus, Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no.

B  
re - gem, Chri - stum re - gem cae - ló - rum.  
di - a, Ad gáu - di - a su - pér - na.  
cá - mus, Be - ne - di - cá - mus Dó - mi - no.

O  
*f* *mantenere il f*  
Ped.

51 *mf*

S Co - gnó - vit bos et á - si - nus, Chri - stum re - gem cæ -  
 Per - dú - cat nos cum grá - ti - a Ad - gáu - di - a su -  
 In - dú - chor - dis et ór - ga - no Be - ne - di - cá - mus

C Co - gnó - vit bos et á - si - nus, Chri - stum re - gem cæ -  
 Per - dú - cat nos cum grá - ti - a Ad - gáu - di - a su -  
 In - dú - chor - dis et ór - ga - no Be - ne - di - cá - mus

T *mf*  
 Chri - stum re - gem, Chri - stum re - gem cæ -  
 Per - dú - cat nos Ad - gáu - di - a su -  
 Et ór - ga - no Be - ne - di - cá - mus

B *mf*  
 Chri - stum re - gem, cæ - ló - - -  
 Ad - gáu - di - a su - p̄r - - -  
 Be - ne - di - cá - mus Dó - - -

O *mf*

57

S ló rum.  
 p̄r na.  
 Dó - mi - no.

C ló rum.  
 p̄r na.  
 Dó - mi - no.

T ló rum.  
 p̄r na.  
 Dó - mi - no.

B - - - rum.  
 - - - na.  
 - - - mi - no.

O

60 *p* *sostenuto* *ppp (a bocca chiusa)* *a tempo*

S  
u  
a  
o

C  
u  
a  
o

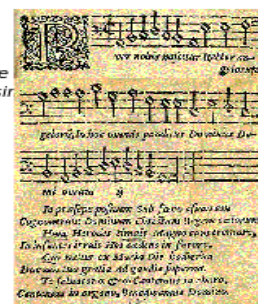
T  
u  
a  
o

B  
*(a bocca chiusa)*

O  
*p* *sostenuto* *a tempo*

Hinc He ró - des  
Læ - tá - ti sunt  
Ju - bi - lá - ti - o

*Piae cantiones ecclesiasticæ et scholasticæ  
episcoporum in inclyto Regno Sueciæ passim  
usurpate, nu per studio viri cuiusdam  
Reverendis: de Ecclesia Dei et Schola  
Abœnsi in Finlandia optime meriti  
accurate à mendis correctæ, et  
nunc typis commissæ opera  
Theodorici Petri Nyländensis.*



**CODA**

69 *p* *mp*

S  
De - o grá - ti - as, De - o grá - ti - as.

C  
De - o grá - ti - as, grá - ti - as.

T  
*un po' sentito*  
De - o grá - ti - as, De - o di - cá - mus grá - ti - as.

B  
De - o grá - ti - as, grá - ti - as.

O  
*p* *pp*

77 *Più adagio* *ppp* *sentito* *tratt.*

S De - o grá - ti - as, De - o di - cá - mus grá - ti - as.

C De - o grá - ti - as, De - o grá - ti - as.

T De - o grá - ti - as, De - o grá - ti - as.

B De - o grá - ti - as, grá - ti - as.

O *Più adagio* *ppp* *tratt.*

85 *morendo*

S A - men.

C A - men.

T A - men.

B A - men.

O *morendo*

La presente composizione può essere eseguita:

1. Ad una voce: Soprano.
2. A due voci: Soprano con una qualsiasi delle tre voci sottostanti. La parte del Basso può essere eseguita anche.
3. A tre voci: Soprano con due qualsiasi delle tre voci sottostanti.
4. A quattro voci: Soprano, Contralto, Tenore e Basso. Oppure: Soprano, Tenore I, Tenore II e Basso.