

Romerike

Det kling - er o - ver
Det strøm - mer gjen - nom skog - en en fest - lig klang.

The first system of music is in 4/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest for the first four measures, then enters with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (bass clef) starts with a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2, followed by a series of chords and moving lines.

slet - ten en mun - ter sang. Der ånd - er en for - tid fra gam - melt Rau - ma - land; der

The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

fer - des ung og gam - mel i fjell og ved strand.

The third system concludes the phrase. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line.

Ro - me - ri - ke. Ei - rik Blod - øks og Ni - ke. Mi - le - vi - de å - ser,

The fourth system is in 3/4 time. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

rå - dyr, ti - ùr og må - ser. Ro - me - ri - ke, u - ten li - ke. Tu - sen - år - ig

fred rå - der på det - te sted.

Land - et er vel verdt et kvad: Start - er

Land - et er vel verdt en klem, der det sti - ger frem.

vest i Nan - ne - stad.

Ik - ke na - tur med dra - ma - tisk ap - pell: Ing - en sky - høy - e fjell.

Sna - re - re

Nat ten kort, og dag - en
er den som Frej - as sal: Buk - ter seg i bak - ke, dal.

lang, brin - ge - bær på se - ter - vang. Ro - me -
Kul - de - sjokk ved Kråk - foss bru:

ri - ke.

sted.