

La Prehistoria

Alumnos de 5º CEIP Andrés Segovia

Jorge Escavias

The musical score is written in 4/4 time and consists of nine staves. The lyrics are: "Hom - bres, hom-bres, hu-boen el pa-sa-do y sus hue-sos en-con-tra-mos." The instruments and their parts are: Voice (melody), Soprano Recorder (rest), Orff Alto Metallophone (pedal point), Orff Alto Glockenspiel (rhythmic pattern), Orff Alto Xylophone (melody), Orff Bass Xylophone (melody), Maracas (pedal point), Tambourine (rhythmic pattern), and Bamboo Wind Chimes (rhythmic pattern).

Vo. ^s
 En - con - tra - mos, en - con - tra - mos. Du - ran - teel Pa - leo - li - ti - co na - da

S. Rec.

O. A. Met.

O. A. Glk.

O. A. Xyl.

O. B. Xyl.

Mrcs.

Tamb.

Bam. Wn. Ch.

72

Vo. ti - an. Hom-bres, hom-bres hu-boen el pa - sa - do

S. Rec.

O. A. Met.

O. A. Glk.

O. A. Xyl.

O. B. Xyl.

Mrcs.

Tamb.

Bam. Wn. Ch.

79

Vo. y sus hue - sos en - con - tra - mos. En - con - tra - mos, en - con - tra - mos. En - con - tra - mos, en - con - tra - mos. En - con - tra - mos, en - con - tra - mos.

S. Rec.

O. A. Met.

O. A. Glk.

O. A. Xyl.

O. B. Xyl.

Mrcs.

Tamb.

Bam. Wn. Ch.

The musical score for measures 79-82 features a vocal line with the lyrics: "y sus huesos en - con - tra - mos. En - con - tra - mos, en - con - tra - mos. En - con - tra - mos, en - con - tra - mos. En - con - tra - mos, en - con - tra - mos." The vocal line is supported by a variety of instruments: S. Rec. (Soprano Recorder), O. A. Met. (Oboe Alto), O. A. Glk. (Oboe Alto/Glockenspiel), O. A. Xyl. (Oboe Alto Xylophone), O. B. Xyl. (Oboe Bass Xylophone), Mrcs. (Maracas), Tamb. (Tambourine), and Bam. Wn. Ch. (Bassoon/Wind Chimes). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, while the instrumental parts provide a rhythmic and harmonic accompaniment.

83

Vo.
En - con - tra - mos, en - con - tra - mos. En - con - tra - mos, en - con - tra - mos.

S. Rec.

O. A. Met.

O. A. Glk.

O. A. Xyl.

O. B. Xyl.

Mrcs.

Tamb.

Bam. Wn. Ch.

14

Vo. de fri-go-ri - fi-co. Du - ran-teel Pa-leo-li - ti-co na - da de fri-go-ri - fi-co. Co -

S. Rec.

O. A. Met.

O. A. Glk.

O. A. Xyl.

O. B. Xyl.

Mrcs.

Tamb.

Bam. Wn. Ch.

21

Vo. *mi - an lo que ca - za - ban a - si su pan - za lle - na - ban. No te -*

S. Rec.

O. A. Met.

O. A. Glk.

O. A. Xyl.

O. B. Xyl.

Mrcs.

Tamb.

Bam. Wn. Ch.

29

Vo. *ni - an te - ne - do - res y co - mi - an chu - le - to - nes. No te - ni - an te - ne - do - res y co - mi - an chu - le - to - nes.*

S. Rec.

O. A. Met.

O. A. Glk.

O. A. Xyl.

O. B. Xyl.

Mrs.

Tamb.

Bam. Wn. Ch.

35

Vo. El fue - go fue des-cu - bier - to con dos pie-dras ¡Qué mo - men - to!

S. Rec.

O. A. Met.

O. A. Glk.

O. A. Xyl.

O. B. Xyl.

Mrcs.

Tamb.

Bam. Wn. Ch.

43

Vo. E-llos las vo-ces u-sa - ron y can - cio-nes in-ven-ta - ron. E-llos las vo-ces u-sa - ron y can - cio-nes in-ven-ta - ron

S. Rec.

O. A. Met.

O. A. Glk.

O. A. Xyl.

O. B. Xyl.

Mrcs.

Tamb.

Bam. Wn. Ch.

40

Vo. 

S. Rec. 

O. A. Met. 

O. A. Glk. 

O. A. Xyl. 

O. B. Xyl. 

Mrcs. 

Tamb. 

Bam. Wn. Ch. 

50

Vo.

S. Rec.

O. A. Met.

O. A. Glk.

O. A. Xyl.

O. B. Xyl.

Mrs.

Tamb.

Bam. Wn. Ch.

64

Vo. bu-jos seen-ten-di - an. En nues - tras cue-vas dor - mí - an y con pie-les se ves -

S. Rec.

O. A. Met.

O. A. Glk.

O. A. Xyl.

O. B. Xyl.

Mrs.

Tamb.

Bam. Wn. Ch.