

# Ang Aming Awit

Grad Song

IV - St. Angela

Soprano

Mezzosoprano

Alto

Sa u nang pag ya pak sa ta ta ha king lan das ka

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for three vocal parts: Soprano, Mezzosoprano, and Alto. Each part is written on a five-line staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Sa u nang pag ya pak sa ta ta ha king lan das ka". The melody is simple and homophonic, with each voice part following the same rhythmic pattern.

S.

Mzs.

A.

5  
ta bi ang Diyos na nag sil bing la kas

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for the same three vocal parts. It begins with a measure rest marked with a '5' above the staff. The lyrics are: "ta bi ang Diyos na nag sil bing la kas". The melody continues from the first system, maintaining the same rhythmic structure.

9 *f*

S. o ra et la - bo ra a ming u nang na tu - tu nan. -

Mzs. o ra et la bo ra a ming u nang na tu - tu nan.

A. o ra et la bo ra a ming u nang na tu - tu nan.

13

S. nag bi gay bu hay sa a ming ka ta u han

Mzs. nag bi gay bu hay sa a ming ka ta u han

A. nag bi gay bu hay sa a ming ka ta u han

17

S. sa a ming pa mil ya na nag bi gay ins pi ras yon

Mzs. sa a ming pa mil ya na nag bi gay ins pi ras yon

A. sa a ming pa mil ya na nag bi gay ins pi ras yon

21

S. sa la - mat da hil ka mi'y nan di to nga yon

Mzs. sa la mat da hil ka m'y nan di to nga yon

A. sa la mat da hil ka mi'y nan di to nga yon

25

S. ka yo'y nag pa la kas ng a ming pa na na lig sa Diyos Ama ta

Mzs. ka yo'y nag pa la kas ng a ming pa na na lig sa Diyos Ama ta

A. ka yo'y nag pa la kas ng a ming pa na na lig sa Diyos Ama ta

29

S. tak Be ne dik ti na sa a mi'y pi nag pa la

Mzs. tak Be ne dik ti na sa a mi'y pi nag pa la

A. tak Be ne dik ti na sa a mi'y pi nag pa la

34

S. to ang da - an ng a ming ta ta ha - kin Ang a wit

Mzs. to ang da - an ng a ming ta ta ha - kin Ang a wit

A. to ang da - an ng a ming ta ta ha - kin Ang a wit

37

S. na i to'y i to'y sa pa sa sa la mat na-mat min

Mzs. na i to'y i to'y sa pa sa sa la mat na-mat min

A. na i to'y i to'y sa pa sa sa la mat na-mat min

46

S.

Mzs.

A.

66

S.

Mzs.

A.

The image shows a musical score for three voices: Soprano (S.), Mezzo-soprano (Mzs.), and Alto (A.). The score is for measures 66 through 75. Each voice part is written on a single staff with a treble clef. The notes are represented by horizontal dashes on the staff lines, indicating a specific melodic line. The Soprano part starts on a high note, the Mezzo-soprano on a middle note, and the Alto on a lower note. The three parts move in parallel motion throughout the passage. The score ends with a double bar line and repeat dots.