

Perdonu, Deus Meu

Testo e Melodia Tradizionali

Soprano *mf*
Per - do - nu, De - us me-u, cun - fes - su.ha - po — pec - ca-du, cun

Alto *mf*
Per - do - nu, De - us me-u, cun - fes - su.a - po pec - ca-du, cun -

Tenor *mf*
8 Per - do - nu, De - us me-u, cun - fes - su.ha - po pec - ca du, cun -

Bass *mf*
Per - do - nu De - us me-u, cun - fes - su.ha - po pec - ca-du, cun -

S. *mf*
8 tri - tu.e.u - mi - li - a - du pe - do pie - da-de, cun - tri - tu.e.u - mi - li -

A. *mf*
tri - tu.e.u - mi - li - a - du pe - do pie - da-de, cun - tri - tu.e.u mi - li -

T. *mf*
8 tri - tu.e.u - mi - li - a - du pe - do pie - da-de, cun - tri - tu.e.u - mi - li -

B. *mf*
tri - tu.e.u - mi - li - a - du pe - do pie - da-de, cun - tri - tu.e.u - mi - li -

Armonizzazione per coro a 4 voci miste

15

S. a - du pe - do pie - da - de. A - men.

A. a - du pe pie - da - - de. A - men.

T. 8 a - du pe - do pie - da - de. A - men.

B. a - du pe - do pie - da - de. A - men. do

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is written in a common time signature and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'a - du pe - do pie - da - de. A - men.' The Soprano part starts with a fermata on the first note. The Alto part has a sharp sign on the second note. The Tenor part has an '8' below the first note. The Bass part has a sharp sign on the first note and a 'do' written below the final note. The score is divided into two systems of two measures each, with a double bar line between them.