

"Vedi! le fosche notturne spoglie"

Salvatore Cammarano

Il trovatore, 2. akt, nr. 7

Giuseppe Verdi



Ve - di! le fo - sche not - tur - ne___ spo - glie___ de' cie - li



sve - ste l'im - men - sa_____ vòl - ta: sem - bra u - na ve - do - va che al - fin si



to - glie___ i bru - ni pan - ni ond' e - ra in - vol - ta.



Al - l'o - pra, al - l'o - pra! Dà - gli! Mar - tel - la! Chi del gi -

Chi del gi - ta - no i

ta - no i gior - ni ab - bel - la?

gior - ni ab - bel - la? Chi? Chi? i gior - ni ab - bel -

la? La zin - ga -

Chi del gi - ta - no i gior-ni ab - bel - la?

rel la!

Ver - sa-mi un trat-to:

le-na e co - rag - gio il cor - po e l'a - ni - ma trag - gon dal be - re.

Oh guar - da, guar - da! _ del so - le un rag - gio _ bril - la più

vi - vi - do nel tuo bic - chie - re!

Al - l'o - pra, al - l'o - pra...

Chi del gi -

Chi del gi - ta - no i gior - ni ab - bel - la?

ta - no i gior - ni ab - bel - la? Chi? Chi? i

gior - ni ab - bel - la?

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and finally a half rest. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

La zin - ga - rel - la, la zin - ga -

La zin - ga - rel la!

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern and chords. The lyrics are split across the vocal line and the piano accompaniment.

rel - la,