

# Watch what happens

Michel Legrand

Guitarra y Arreglo Gonzalo Mico

Guitar

E♭Maj7 EMaj7 DMaj7 E♭Maj7 EMaj7 DMaj7 E♭Maj7 E♭Maj7

Guit.

E♭Maj7 DMaj7 E♭Maj7 EMaj7 DMaj7 E♭Maj7 E♭Maj7

A1

Dique de voces abiertas  
Movimiento Paralelo

Guit.

F9 Fm7 B♭7 E♭Maj7 EMaj7 FMaj7 EMaj7

Guit.

E♭Maj7 F9 Fm9

A2

Transcripción Juan C Marciano

**B**

Guit.  $\text{E}^{\flat}\text{Maj7}$   $\text{E}\text{Maj7}$   $\text{F}\text{Maj7}$   $\text{F}\sharp\text{Maj7}$   $\text{G}\text{Maj7}$   $\text{Gm7}$   $\text{C9}$

**C**

Guit.  $\text{F}$   $\text{F6}$   $\text{F}\text{Maj7}$   $\text{Fm7}$   $\text{B}^{\flat}7$   $\text{E}^{\flat}\text{Maj7}$

Guit.  $\text{F9}$   $\text{Fm9}$

**A1**

Guit.  $(\text{B}^{\flat}7)$   $\text{E}^{\flat}\text{Maj7}$

Guit.  $\text{F9}$   $\text{Fm9}$   $\text{E}^{\flat}\text{Maj7}$   $\text{E}\text{Maj7}$

**A2**

Guit. 
 Musical notation for guitar, measures 48-52. Chords: FMaj7, EMaj7, EbMaj7, F9. Includes fret numbers and fingering.

[

**B**

Guit. 
 Musical notation for guitar, measures 53-57. Chords: Fm11, EbMaj7, EMaj7, FMaj7, F#Maj7, GMaj7, G6. Includes fret numbers and fingering.

Guit. 
 Musical notation for guitar, measures 58-61. Chords: Gm7, C9, F, F6. Includes fret numbers and fingering.

**C**

Guit. 
 Musical notation for guitar, measures 62-65. Chords: FMaj7, Fm7, Bb7, EbMaj7. Includes fret numbers and fingering.

Guit. 
 Musical notation for guitar, measures 66-70. Chords: F9, Fm7. Includes fret numbers and fingering.

A1

Guit.  $\text{EbMaj7}$   $\text{EMaj7}$   $\text{FMaj7}$   $\text{EMaj7}$   $\text{EbMaj7}$

Guit.  $\text{F9}$   $\text{Fm7}$   $\text{Bb7}$

A2

Guit.  $\text{EbMaj7}$   $\text{EMaj7}$   $\text{FMaj7}$   $\text{EMaj7}$   $\text{EbMaj7}$   $\text{F9}$

Guit.  $\text{Fm11}$   $\text{EbMaj7}$   $\text{EMaj7}$   $\text{FMaj7}$

B

Guit.  $\text{F\#Maj7}$   $\text{GMaj7}$   $\text{GMaj7}$   $\text{Gm7(6)/nc}$   $\text{C9sus4(\#5)/nc}$   $\text{F6(Maj7)}$

Guit. 94 8

7 R 7 R b7 9 3 96 9 6 3 3 9 9 6 F13

**C**

94 8

Guit. 100 8

6 5 % cr? 9 R b7 9 9 101 102 103 104

Fm7 EbMaj7 EMaj7 FMaj7 EMaj7

Guit. 105 8

105 solo bajo 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115

8 EbMaj7 % F9 % Fm7b7 % EbMaj7 EMaj7 FMaj7 EbMaj7 EbMaj7 % F9

**A1** **A2**

Guit. 116 8

116 117 118 119 120 121 122 123

8 % Fm7 % EbMaj7 EMaj7 FMaj7 F#Maj7 GMaj7 % Gm7

**B**

Guit. 124 8

124 125 126 127 128 129 130 131 132

8 % F FMaj7 Fm7 Bb7 EbMaj7 % F9 %

**C**

**A** Trade Four

Fm7 % EbMaj7 EMaj7 FMaj7 EMaj7 EbMaj7

Guit. 133 134 135 136 137

**C**

% F9 % FMaj7 Bb7 %

Guit. 138 139 140 141 142 143

**A2**

Ebmaj7 EMaj7 FMaj7 EbMaj7 EbMaj7

Guit. 144 145 146

% F9 % FMaj7 Bb7 % FMaj7#Maj7

Guit. 147 148 149 150 151 152

**B**

GMaj7 % Gm7 C9

Guit. 153 154 155

Guit. 156 <sup>cr 5 6 b7</sup> % <sup>cr T</sup> F 157 <sup>9</sup> F6 158 FMaj7 159 Fm7 160 Bb7 EbMaj7 <sup>T 7 161 T R 7 R 3 4 3 3 7</sup> % <sup>9 R 7 #4 6</sup>

Guit. 163 F9 <sup>b3 9 9</sup> % 164 <sup>9 T 9</sup> Fm7 165 Bb7 % 166 EbMaj7 EMaj7 167 FMaj7 168 EMaj7 <sup>4 3 4 6 b5 4 b5</sup>

**A1**

Guit. 169 EbMaj7 % F9 EbMaj7 % Fm7 Bb7 %

**A2**

Guit. 175 EbMaj7 EMaj7 FMaj7 EMaj7 EbMaj7 % F9 % Fm7 Bb7

**B**

Guit. 182 % EbMa7 EMaj7 FMaj7 F#Maj7 GMaj7 % Gm7 C9

188 189 191 192

% F F6 FMaj7 Fm7 Bb7

Guit.

193 198 199

**C**  
EbMaj7 % F9 % Fm7 % EbMaj7

Guit.

200 202 205

EMaj7 DMaj7 EbMaj7 EMaj7 DMaj7 EbMaj7

Guit.

204 205 206 207

EMaj7 DMaj7 EbMaj7 EMaj7 DMaj7 EbMaj7

Guit.