

# Prelude and Fugue in E Minor, BWV 548

J. S. Bach

**Prelude**  
*Moderato*

**Instrument List:**  
Piano  
Mandolin  
Mandola  
Kazoo  
Banjo  
Baritone Horn  
Contrabassoon  
Ukulele  
Pno.  
Mdn.  
Mda.  
Kaz.  
Bj.  
Bar. Hn.  
Cbsn.  
Uk.

10

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

14

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

83

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

88

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

93

Pno. *f*

Pno.

Mdn. *f*

Mda.

Kaz. *f*

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk. <sub>8</sub>

97

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk. <sub>8</sub>

101

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

102

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

107

Pno. *mp*

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

113

Pno. *mp*

Pno. *mp*

Mdn. *mp*

Mda. *mp*

Kaz. *mp*

Kaz. *mp*

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

117

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

121

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

125

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

129

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.



133

Pno.

Mdn.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

**Fugue**  
Moderate

137

Pno.

Mdn.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

6

Pno. Mdn. Mda. Kaz. Bj. Bar. Hn. Cbsn. Uk.

This system contains measures 6 through 10 of the score. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The mandolin and mandola parts play a steady eighth-note accompaniment. The kazembay parts have a similar eighth-note accompaniment. The bassoon, baritone horn, cello, and ukulele parts are marked with a minus sign, indicating they are silent during these measures.

11

Pno. Mdn. Mda. Kaz. Bj. Bar. Hn. Cbsn. Uk.

This system contains measures 11 through 15 of the score. The piano part continues with its complex rhythmic pattern. The mandolin and mandola parts play a steady eighth-note accompaniment. The kazembay parts have a similar eighth-note accompaniment. The bassoon, baritone horn, cello, and ukulele parts are marked with a minus sign, indicating they are silent during these measures.

17

Pno.  

Mdn.  

Mda.  

Kaz.  

Bj.  

Bar. Hn.  

Cbsn.  

Uk.  

23

Pno.  

Mdn.  

Mda.  

Kaz.  

Bj.  

Bar. Hn.  

Cbsn.  

Uk.  

29

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

35

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

18

Pno. 

Pno. 

Mdn. 

Mda. 

Kaz. 

Kaz. 

Bj. 

Bar. Hn. 

Cbsn. 

Uk. 

20

Pno. 

Pno. 

Mdn. 

Mda. 

Kaz. 

Kaz. 

Bj. 

Bar. Hn. 

Cbsn. 

Uk. 

41

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

47

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

53

Pno. Pno. Mdn. Mda. Kaz. Kaz. Bj. Bar. Hn. Cbsn. Uk.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 53 to 57. It features ten staves. The top two staves (Pno.) and the next two (Mdn., Mda.) contain complex melodic and harmonic lines with many beamed notes. The Kazembay (Kaz.) staves also have active parts. The lower staves (Bj., Bar. Hn., Cbsn., Uk.) are mostly silent, with only a few notes in the first few measures.

58

Pno. Pno. Mdn. Mda. Kaz. Kaz. Bj. Bar. Hn. Cbsn. Uk.

*mp*

Detailed description: This system covers measures 58 to 62. The piano parts (Pno., Mdn., Mda., Kaz.) are more active, with some measures marked *mp* (mezzo-piano). The lower woodwinds (Bj., Bar. Hn., Cbsn., Uk.) remain mostly silent throughout this system.

62

Pno. 

Pno. 

Mdn. 

Mda. 

Kaz. 

Kaz. 

Bj. 

Bar. Hn. 

Cbsn. 

Uk. 

65

Pno. 

Pno. 

Mdn. 

Mda. 

Kaz. 

Kaz. 

Bj. 

Bar. Hn. 

Cbsn. 

Uk. 



68

Pno. *f*

Pno. *f*

Mdn. *f*

Mda. *f*

Kaz. *f*

Kaz. *f*

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk. <sub>8</sub>

72

Pno. *mp*

Pno. *mp*

Mdn. *mp*

Mda. *mp*

Kaz. *mp*

Kaz. *mp*

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk. <sub>8</sub>

75

Musical score for measures 75-78. The score is for a woodwind ensemble and piano. The instruments are: Pno. (Piano), Mdn. (Mandolin), Mda. (Mandala), Kaz. (Kazoo), Bj. (Bassoon), Bar. Hn. (Baritone Horn), Cbsn. (Cobson), and Uk. (Ukulele). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The woodwind parts have rests.

78

Musical score for measures 79-82. The score continues from the previous system. The instruments are: Pno., Mdn., Mda., Kaz., Bj., Bar. Hn., Cbsn., and Uk. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The woodwind parts have rests. The score ends with a fermata and a final chord.

81

Pno.

Mdn.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

85

Pno.

Mdn.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

88

Pno. Mdn. Mda. Kaz. Bj. Bar. Hn. Cbsn. Uk.

93

Pno. Mdn. Mda. Kaz. Bj. Bar. Hn. Cbsn. Uk.

96

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

100

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

104

Pno.  
Pno.  
Mdn.  
Mda.  
Kaz.  
Kaz.  
Bj.  
Bar. Hn.  
Cbsn.  
Uk.

107

Pno.  
Pno.  
Mdn.  
Mda.  
Kaz.  
Kaz.  
Bj.  
Bar. Hn.  
Cbsn.  
Uk.

112

Musical score for measures 112-114. The score is for a full orchestra and includes parts for Piano (Pno.), Mdn., Mda., Kaz., Bj., Bar. Hn., Cbsn., and Uk. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 112 and 113 show a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in the piano and woodwind parts. Measure 114 is a whole rest for all instruments.

115

Musical score for measures 115-117. The score continues with the same instruments as the previous system. Measures 115 and 116 feature a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in the piano and woodwind parts. Measure 117 is a whole rest for all instruments.

23

Pno.  

Mdn.  

Mda.  

Kaz.  

Kaz.  

Bj. 

Bar. Hn. 

Cbsn. 

Uk. 

27

Pno.  

Pno.  

Mdn.  

Mda.  

Kaz.  

Kaz.  

Bj. 

Bar. Hn. 

Cbsn. 

Uk. 



119

Pno. *mp*

Pno. *mp*

Mdn. *mp*

Mda. *mp*

Kaz. *mp*

Kaz. *mp*

Bj. *mp*

Bar. Hn. *mp*

Cbsn. *mp*

Uk. *mp*

123

Pno. *f* *mp*

Pno. *f* *mp*

Mdn. *f* *mp*

Mda. *f* *mp*

Kaz. *f* *mp*

Kaz. *f* *mp*

Bj. *f* *mp*

Bar. Hn. *f* *mp*

Cbsn. *f* *mp*

Uk. *f* *mp*

127

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

130

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

133

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

136

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

140

Pno.   
Pno.   
Mdn.   
Mda.   
Kaz.   
Kaz.   
Bj.   
Bar. Hn.   
Cbsn.   
Uk.

140

Pno.   
Pno.   
Mdn.   
Mda.   
Kaz.   
Kaz.   
Bj.   
Bar. Hn.   
Cbsn.   
Uk.

153

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

158

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

162

Pno. Pno. Mdn. Mda. Kaz. Kaz. Bj. Bar. Hn. Cbsn. Uk.

This system contains measures 162 through 165. The Pno. and Kaz. parts feature a complex melodic line with many accidentals and slurs. The Mdn. and Mda. parts have a similar melodic line. The lower instruments (Bj., Bar. Hn., Cbsn., Uk.) play a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

163

Pno. Pno. Mdn. Mda. Kaz. Kaz. Bj. Bar. Hn. Cbsn. Uk.

This system contains measures 163 through 166. The Pno. and Kaz. parts continue their complex melodic line. The Mdn. and Mda. parts also continue their melodic line. The lower instruments (Bj., Bar. Hn., Cbsn., Uk.) continue their simple harmonic accompaniment.

165

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

171

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

175

Pno.  
Pno.  
Mdn.  
Mda.  
Kaz.  
Kaz.  
Bj.  
Bar. Hn.  
Cbsn.  
Uk.

181

Pno.  
Pno.  
Mdn.  
Mda.  
Kaz.  
Kaz.  
Bj.  
Bar. Hn.  
Cbsn.  
Uk.



180

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

192

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

198

Pno. 

Pno. 

Mdn. 

Mda. 

Kaz. 

Kaz. 

Bj. 

Bar. Hn. 

Cbsn. 

Uk. 

204

Pno. 

Pno. 

Mdn. 

Mda. 

Kaz. 

Kaz. 

Bj. 

Bar. Hn. 

Cbsn. 

Uk. 

31

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

36

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

210

Pno. Pno. Mdn. Mda. Kaz. Kaz. Bj. Bar. Hn. Cbsn. Uk.

210

Pno. Pno. Mdn. Mda. Kaz. Kaz. Bj. Bar. Hn. Cbsn. Uk.

223

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

229

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

40

Pno.  
Pno.  
Mdn.  
Mda.  
Kaz.  
Kaz.  
Bj.  
Bar. Hn.  
Cbsn.  
Uk.

44

Pno.  
Pno.  
Mdn.  
Mda.  
Kaz.  
Kaz.  
Bj.  
Bar. Hn.  
Cbsn.  
Uk.

48

Pno. *mp*

Pno. *mp*

Mdn. *mp*

Mda. *mp*

Kaz. *mp*

Kaz. *mp*

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk. <sub>8</sub>

52

Pno. *f*

Pno. *f*

Mdn. *f*

Mda. *f*

Kaz. *f*

Kaz. *f*

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk. <sub>8</sub>

56

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

60

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.



64

Pno. *f*

Pno.

Mdn. *f*

Mda.

Kaz. *f*

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

69

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

74

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.

78

Pno.

Pno.

Mdn.

Mda.

Kaz.

Kaz.

Bj.

Bar. Hn.

Cbsn.

Uk.