

## Ejercicio 39: El V6-4 idiomático y el 6-4 arpegiado

1. Trabajar a 4 partes cada uno de los siguientes esquemas que hacen uso del V6-4 idiomático

Staves A, B, C, and D show harmonic progressions involving V6-4 chords. Staff A: I - V64 - V - I. Staff B: ii - V64 - V - I. Staff C: IV - V64 - V - I. Staff D: II - V64 - V - I.

Staff shows a soprano line with a G note and a bass line with a C note.

2. Soprano y bajo dados

Measure 28: I - I6 - V64 - V - Vi - V64 - V - I - Vi6 - ii - V64 - V - I.

3. Bajo dado

Measure 39: I - V64 - V - Vi - ii - V7 - I - I. Measure 40: I - iii - V - ii6 - V64 - V - ii64.

Measure 48: I64 - V - I - I. Measure 49: ii - V64 - V - I - IV - I6 - V64 - (V) - I.