

Requiem: Introitus

Adagio coscienzioso (♩=65)

Roland Bouman

Soprano

Alto *p*
Re - qui - em ae - te - er - nam Do - na eis, Do - mi - ne , et

Tenor

Bass

5

S.

A. lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - eis. Lu -

T. *p*
Re - qui - em ae - te - er - nam Do - na eis, Do - mi - ne , et lux per -

B.

decelerando accelerando a tempo

10

S. 

A. 
ce a-at ei eis. Re-qui-e-em ae-ter-nam do-

T. 
pe-tu-a lu-ce-at ei eis. Lu-

B. 
Re-qui-em ae-ter-nam

a tempo

14

S. 
Re-qui-em ae-ter-nam

A. 
na ei-eis do-mi-ne-e, et lux per-pe-tu-a

T. 
ce a-at ei eis. Re-qui-e-em at-ter-nam do-

B. 
Do-na eis, Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a

18

S. *p*
Do - na eis Do - mi - ne , et lux per - pe - tu - a

A. *p*
lu - ce - at eis. e - et Lu - ux pe - er - pe - tu -

T. *p*
na ei - eis do - mi - ne , et Lu - ux pe - er - pe - tu - u -

B. *p*
lu - ce - at ei - eis. lu - ce - a - at

22

Adagio (♩=72)

S. *mp* *p*
lu - ce - at eis. Te de - cet hy - m - nus, hy - m - nus, hy - m - nus;

A. *mp* *p*
a, lu - ce - at eis. Te de - cet hy - m - nus, hym - nus,

T. *mp* *p*
a Te de - cet hy - m - nus,

B. *mp*
ei - eis.

27 Adagio (♩=72)

S. *mf* Te de-cet hy-m - nus; Te de-cet hy - m - nu-us. De - us!

A. *mf* De - us!

T. *mf* hy-m-nus, hy - m - nus; Te de-cet hy-m-nu - us. De - us!

B. *p* Te de - cet hy-m-nus, hy-m - nus, hy - m - nus. De - us!



31

S. *mp* In Si-on, *pp* De - us, *p* in Si-on.

A. *pp* De - us

T. *mp* In Si-on, *pp* De - us, *p* in Si-on.

B. *mp* In Si-on, *pp* De - us, *p* in Si-on. *mp* Et ti-bi red - de-tur vo - tum in Ie-er-



36

S. *mp* Et ti - bi red - de-tur

A. *mp* Et ti - bi red - de-tur vo - tum in

T. *mp* Et ti - bi red - de-tur vo - tum in Ie - er - u - sa - le

B. u - sa - le em; Ie - ru - sa - le

40

Adagio (♩=72)

S. vo - tum in Ie - ru - sa - lem. *f* Ex - au - di! *mf* o - ra - ti - o - nem *p* Ex - au - di

A. Ie - ru - sa - lem. *f* Ex - au - di! *p* Ex - au - di

T. em; Ie - ru - sa - lem. *f* Ex - au - di! *mf* o - ra - ti - o - nem *p* Ex - au - di

B. em. *f* Ex - au - di! *mf* o - ra - ti - o - nem *p* Ex - au - di

45

S. *pp* o - ra - ti - o - nem me am. *p* Ad te om - nis ca - ro ve - ni

A. Ad te om - nis ca -

T. *pp* o - ra - ti - o - nem me am.

B. *pp* O - ra - ti - o - nem me am.

49 **Adagio coscienzioso (♩=65)**

S. e et.

A. *pp* ro ve - ni e et. Re - qui - em ae - te - er nam

T. *p* Ad te om - nis ca - ro ve - ni et Re - qui - em ae - te -

B. *p* Ad te om - nis ca - ro ve - ni et *pp* Re - qui - em

54

S. *p* Re - qui - em ae - te - er nam do - na eis do

A. *p* do - na eis, Do - mi - ne , et lux per - pe - tu - a

T. *p* er-nam; Re - qui - e - em, et lux pe - er - pe - tu - a

B. *p* ae - te - er - na - am Re - qui - em ae - te - er nam

58

S. *f* o - mi - ne *mf* Do - mi - ne! et lux pe - er - pe - tu - a *f* Lu - ce - at!

A. *f* lu - ce - at eis. *f* Do - mi - ne! *f* Lu - ce - at!

T. *f* lu - ce - eis. *mf* Do - mi - ne! et lux pe - er - pe - tu - a *f* Lu - ce - at!

B. *f* do - na eis do mi - ne , *mf* Do - mi - ne! et lux pe - er - pe - tu - a *f* Lu - ce - at!

63 Allargando

Musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, measures 63-64. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Allargando". The lyrics are "Lu - ce - at ei - eis." The Soprano, Tenor, and Bass parts have a dynamic marking of *p* at the start and *pp* at the end. The Alto part has a dynamic marking of *pp* at the end. The Soprano, Tenor, and Bass parts have a fermata over the final note of the phrase "ei - eis.".

S. *p* Lu - ce - at ei - eis. *pp*

A. *pp* eis.

T. *p* Lu - ce - at ei - eis. *pp*

B. *p* Lu - ce - at ei - eis. *pp*