

# Ievan Polkka

Miche Arr

The musical score consists of four staves. The Flute and Alto Saxophone both play eighth-note patterns with lyrics "Ka-ti ka" and "ka-ti ka...". The B♭ Trumpet is silent. The Electric Bass plays quarter notes with lyrics "Pol pol pol...". The score begins with a key signature of  $\text{B}^{\flat}\text{E}^{\flat}\text{A}$  and a time signature of  $\frac{2}{4}$ . The first section ends at measure 5, and the second section begins at measure 6.

Flute:  $\text{B}^{\flat}\text{E}^{\flat}\text{A}$ ,  $\frac{2}{4}$ .  
Alto Saxophone:  $\text{B}^{\flat}\text{E}^{\flat}\text{A}$ ,  $\frac{2}{4}$ .  
B♭ Trumpet:  $\text{B}^{\flat}\text{E}^{\flat}\text{A}$ ,  $\frac{2}{4}$ .  
Electric Bass:  $\text{B}^{\flat}\text{E}^{\flat}\text{A}$ ,  $\frac{2}{4}$ .

Fl. A. Sax. B♭ Tpt. El. B.

6  
Fl. A. Sax. B♭ Tpt. El. B.

Nua - puri-sta-kuu - lu se po-lo-kan tah - ti

11

Fl.

A. Sax.

B♭ Tpt.

ja - la - ka - ni poh - ji      kut - kut - ti.      Ie - van äi - ti se      tyt - töö-sä vah - ti vaan

El. B.

8

15

Fl.

Pol - ka.      Ka - ti      ka...

A. Sax.

Pol - ka.      Ka - ti      ka...

B♭ Tpt.

kyl - lä-hän Ie - va sen      jut - kut - ti,      sil-lä      ei      mei-tä      sil - loin      kiel - lot      hait - taa

El. B.

8

Pol - ka.      Pol      pol...

91

Fl. o - li lys - ti      o - li lys - ti      o - li lys - ti ran

A. Sax. o - li lys - ti      o - li lys - ti      o - li lys - ti ran

B♭ Tpt. Siel-lä o - li lys - ti - ä      soi - ton      jä - lä - ke - en      sain mi - nä ker - ran

EI. B. ♫ 8

94

Fl. syt - kyyt - tee.      tiin ko män - tii      tiin ko män - tti

A. Sax. syt - kyyt - tee.      tiin ko män - tii      tiin ko män - tti

B♭ Tpt. syt - kyyt - tee.      Kot - tiin ko män - tii ni      äm - mä se rii - telj ja

EI. B. ♫ 8

97

Fl. tiin ko män - tii nyyh - kyyt - teek. Mi - nä sa - non I - e - val - le

A. Sax. tiin ko män - tii nyyh - kyyt - teek. Mi - nä sa - non I - e - val - le

B♭ Tpt. I - e - va jo a - la - ko nyyh - kyyt - teek. Mi - nä sa - non I - e - val - le

EI. B. 8 -

100

Fl. mi - tä - pä se hait - taa laks - em - ma vi - e - lä - hi lai - a - sta lait - taa.

A. Sax. mi - tä - pä se hait - taa laks - em - ma vi - e - lä - hi lai - a - sta lait - taa.

B♭ Tpt. mi - tä - pä se hait - taa lask - em - ma vi - e - lä - hi lai - a - sta lait - taa.

EI. B. 8 -

103

F1. 

A. Sax. 

B♭ Tpt. 

EI. B. 

107

F1. 

A. Sax. 

B♭ Tpt. 

EI. B. 

19

Fl.

A. Sax.

B♭ Tpt.

kun my - ö tans - sim - me la - ia - sta lai - taan. Sa - li - vi - li hip - put

EI. B.

8

22

Fl.

hi-li-jal-leen.

A. Sax.

hi-li-jal-leen. Tä-tä ko...

B♭ Tpt.

tup - put täp - pyt äp - pyt - tip - put hi-li-jal-leen. Tä-tä ko...

EI. B.

8

hi-li-jal-leen. Ei poi...

27

Fl. Ie - van suu o - li veh - nä - sel - lä ko im - mei-set on - nee toe - vot - ti.

A. Sax.

B♭ Tpt.

El. B.

31

Fl. Peä o - li mär - kä-nä jo - ka - i - sel - la ja viu - lu se vin - ku ja voe vot - ti. sa—

A. Sax. voe vot - ti sa—

B♭ Tpt.

El. B.

Fl. 35

E - i tä - tä poi - ko mär - kyys hait - ta sil - lon ko las - ko lai - a - sta lai - taan.

A. Sax.

li - vi - li po li - vi - li po...

B♭ Tpt.

E - li - vi - li poi - po

El. B.

<sub>8</sub> ka sa ka...

Fl. 39

Sa - li - vi - li hip - put tup - put täp - pyt äp - äp - pyt - tip - put hi - li - jal - leen.

A. Sax.

hi - li - jal - leen.

B♭ Tpt.

hi - li - jal - leen.

El. B.

<sub>8</sub> hi - li - jal - leen.

43

F1. Huujuju ujuuju...

A. Sax. Huujuju ujuuju...

B♭ Tpt. Ie - van äi - ti se kam-ma - ris - sa\_\_ vir - si - ä vei - sa-ta huij-jut - ti,

EI. B. 8 Huujuju ujuuju...

47

F1. Huujuju ujuuju... nuij - juut - ti.

A. Sax. Huujuju ujuuju... nuij - juut - ti.

B♭ Tpt. kun tä - mä poi - ka naa - pu - ris - sa äm - män tyt - töö nuij - juut - ti.

EI. B. 8 Huujuju ujuuju... nuij - juut - ti.

51

F1. Hujuuju ujuuju...

A. Sax. Hujuuju ujuuju...

B♭ Tpt. Ei - kä - tä - tä poi - koo äm - mät hait - taa sil - lon ko las - koo

EI. B. <sub>8</sub> Hujuuju ujuuju...

54

F1. Hujuuju ujuuju...

A. Sax. Hujuuju ujuuju...

B♭ Tpt. lai - a - sta lai - taan. Sa - li - vi - li hip - put tup - put täp - pyt äp - äp - pyt - tip - put

EI. B. <sub>8</sub> Hujuuju ujuuju...

58

F1. hi - li - jal - leen. Ka ka...

A. Sax. hi - li - jal - leen. Solo

B<sub>b</sub> Tpt. hi - li - jal - leen. Ka ka...

EI. B. 8 hi - li - jal - leen. Pol pol...

This section of the musical score consists of four staves. The first staff is for Flute (F1.), the second for Alto Saxophone (A. Sax.), the third for Bass Trombone (B<sub>b</sub> Tpt.), and the fourth for Bassoon (EI. B.). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 58 starts with a eighth-note rest followed by eighth-note patterns. The vocal parts sing 'hi - li - jal - leen.' and 'Ka ka...'. Measures 59-60 show the vocal parts continuing their pattern. Measure 61 begins a solo for the Alto Saxophone, indicated by the word 'Solo' below the staff. Measures 62-63 show the vocal parts continuing their pattern.

63

F1. y p y p y p y p y p y p y p

A. Sax. y p y p y p y p y p y p y p y p

B<sub>b</sub> Tpt. y p y p y p y p y p y p y p y p

EI. B. 8 y p y p y p y p y p y p y p y p

This section continues from measure 63. The vocal parts are absent. The instruments play sustained eighth-note patterns. The first staff (Flute) has sustained eighth-note patterns. The second staff (Alto Saxophone) has eighth-note pairs. The third staff (Bass Trombone) has eighth-note pairs. The fourth staff (Bassoon) has sustained eighth-note patterns. Measures 64-65 show the continuation of these patterns. Measures 66-67 show the continuation of these patterns. Measures 68-69 show the continuation of these patterns.

69

Fl.

A. Sax.

B♭ Tpt.

EI. B.

8 pol - ka. -

75

Fl.

A. Sax.

B♭ Tpt.

EI. B.

8 Pol pol pol pol...

Fl. 80

A. Sax.

B♭ Tpt.

EI. B. 8

pol - ka. - ka-ti ka ka-ti ka...

pol - ka Pol pol pol pol... pol...

Fl. 85

A. Sax.

B♭ Tpt.

EI. B. 8

pol - ka. -

soloend

pol - ka. -

pol - ka. -