

# Oriental Sunrise

Patrice Brogden

**Prestissimo**

Flute

Flute

Oboe

B $\flat$  Clarinet

B $\flat$  Clarinet

Bass Clarinet

Alto Saxophone

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Horn

Horn

B $\flat$  Trumpet

Baritone Horn

Trombone

F Tuba

Violins I

Violas

Violoncellos

Double Basses

Harp

Koto

25

Fl.  
Fl.  
Ob.  
Bb Cl.  
Bb Cl.  
B. Cl.  
A. Sax.  
T. Sax.  
Bar. Sax.  
Hn.  
Hn.  
Bb Tpt.  
Bar. Hn.  
Trb.  
F Tu.  
Vlns. 1  
Vlas.  
Vlcs.  
Dbs.  
Hrp.  
Ko.

27

Fl.  
Fl.  
Ob.  
B $\flat$  Cl.  
B $\flat$  Cl.  
B. Cl.  
A. Sax.  
T. Sax.  
Bar. Sax.  
Hn.  
Hn.  
B $\flat$  Tpt.  
Bar. Hn.  
Trb.  
F Tu.  
Vlns. 1  
Vlas.  
Vlcs.  
Dbs.  
Hrp.  
Ko.

29

Fl.  
Fl.  
Ob.  
Bb Cl.  
Bb Cl.  
B. Cl.  
A. Sax.  
T. Sax.  
Bar. Sax.  
Hn.  
Hn.  
Bb Tpt.  
Bar. Hn.  
Trb.  
F Tu.  
Vlns. 1  
Vlns.  
Vcl.  
Dbs.  
Hrp.  
Ko.

31

Fl. Fl. Ob. B $\flat$  Cl. B $\flat$  Cl. B. Cl. A. Sax. T. Sax. Bar. Sax. Hn. Hn. B $\flat$  Tpt. Bar. Hn. Trb. F Tu. Vlns. 1 Vlns. Vlns. Dbs. Hrp. Ko.

*ffff*

*s*

33

Fl.  
Fl.  
Ob.  
Bb Cl.  
B. Cl.  
A. Sax.  
T. Sax.  
Bar. Sax.  
Hn.  
Hn.  
Bb Tpt.  
Bar. Hn.  
Trb.  
F Tu.  
Vlns. 1  
Vlas.  
Vlcs.  
Dbs.  
Hrp.  
Ko.

35

Fl.  
Fl.  
Ob.  
Bb Cl.  
Bb Cl.  
B. Cl.  
A. Sax.  
T. Sax.  
Bar. Sax.  
Hn.  
Hn.  
Bb Tpt.  
Bar. Hn.  
Trb.  
F Tu.  
Vlns. 1  
Vlas.  
Vlcs.  
Dbs.  
Hrp.  
Ko.



37

Fl.  
Fl.  
Ob.  
Bb Cl.  
Bb Cl.  
B. Cl.  
A. Sax.  
T. Sax.  
Bar. Sax.  
Hn.  
Hn.  
Bb Tpt.  
Bar. Hn.  
Trb.  
F Tu.  
Vlns. 1  
Vlns.  
Vla.  
Vcl.  
Db.  
Hrp.  
Ko.

39

Fl.  
Fl.  
Ob.  
Bb Cl.  
Bb Cl.  
B. Cl.  
A. Sax.  
T. Sax.  
Bar. Sax.  
Hn.  
Hn.  
Bb Tpt.  
Bar. Hn.  
Trb.  
F Tu.  
Vlns. 1  
Vlas.  
Vlcs.  
Dbs.  
Hrp.  
Ko.

Adagio

41

Fl.  
Fl.  
Ob.  
Bb Cl.  
Bb Cl.  
B. Cl.  
A. Sax.  
T. Sax.  
Bar. Sax.  
Hn.  
Hn.  
Bb Tpt.  
Bar. Hn.  
Trb.  
F Tu.  
Vlns. 1  
Vlas.  
Vlcs.  
Dbs.  
Hrp.  
Ko.

44

Fl. Fl. Ob. B $\flat$  Cl. B $\flat$  Cl. B. Cl. A. Sax. T. Sax. Bar. Sax. Hn. Hn. B $\flat$  Tpt. Bar. Hn. Trb. F Tu. Vlns. 1 Vlns. Vcls. Dbs. Hrp. Ko.

*ff* *p* *mf*

**Allegro**

4

Fl.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bb Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Bar. Hn.

Trb.

F Tu.

Vlns. 1

Vlas.

Vlcs.

Dbas.

Hrp.

Ko.

47

Fl.  
Fl.  
Ob.  
Bb Cl.  
Bb Cl.  
B. Cl.  
A. Sax.  
T. Sax.  
Bar. Sax.  
Hn.  
Hn.  
Bb Tpt.  
Bar. Hn.  
Trb.  
F Tu.  
Vlns. 1  
Vlas.  
Vlcs.  
Dbs.  
Hrp.  
Ko.

49

Fl.  
Fl.  
Ob.  
Bb Cl.  
Bb Cl.  
B. Cl.  
A. Sax.  
T. Sax.  
Bar. Sax.  
Hn.  
Hn.  
Bb Tpt.  
Bar. Hn.  
Trb.  
F Tu.  
Vlns. 1  
Vlns.  
Vlns.  
Vcl.  
Dbs.  
Hrp.  
Ko.

51

Fl.  
Fl.  
Ob.  
Bb Cl.  
Bb Cl.  
B. Cl.  
A. Sax.  
T. Sax.  
Bar. Sax.  
Hn.  
Hn.  
Bb Tpt.  
Bar. Hn.  
Trb.  
F Tu.  
Vlns. 1  
Vla.  
Vlc.  
Dbs.  
Hrp.  
Ko.



53

Fl.  
Fl.  
Ob.  
Bb Cl.  
Bb Cl.  
B. Cl.  
A. Sax.  
T. Sax.  
Bar. Sax.  
Hn.  
Hn.  
Bb Tpt.  
Bar. Hn.  
Trb.  
F Tu.  
Vlns. 1  
Vlas.  
Vlcs.  
Dbs.  
Hrp.  
Ko.

56

Fl.  
Fl.  
Ob.  
Bb Cl.  
B. Cl.  
A. Sax.  
T. Sax.  
Bar. Sax.  
Hn.  
Hn.  
Bb Tpt.  
Bar. Hn.  
Trb.  
F Tu.  
Vlns. 1  
Vlns. 2  
Vla.  
Db.  
Hrp.  
Ko.

61

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Hn.

Hn.

B $\flat$  Tpt.

Bar. Hn.

Trb.

F Tu.

Vlns. 1

Vlas.

Vlcs.

Dbs.

Hrp.

Ko.

*p*

os

Fl.

Fl.

Ob.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Hn.

Hn.

B $\flat$  Tpt.

Bar. Hn.

Trb.

F Tu.

Vlins. 1

Vlas.

Vlcs.

Db.

Hrp.

Ko.

s

85

Fl.  
Fl.  
Ob.  
B $\flat$  Cl.  
B $\flat$  Cl.  
B. Cl.  
A. Sax.  
T. Sax.  
Bar. Sax.  
Hn.  
Hn.  
B $\flat$  Tpt.  
Bar. Hn.  
Trb.  
F Tu.  
Vlns. 1  
Vlns.  
Vlas.  
Vlcs.  
Dbs.  
Hrp.  
Ko.

8

Fl.

Fl.

Ob.

Bb Cl.

Bb Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Hn.

Hn.

Bb Tpt.

Bar. Hn.

Trb.

F Tu.

Vlins. 1

Vlas.

Vlcs.

Dbs.

Hrp.

Ko.

13

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

B. Cl.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Hn.

Hn.

B $\flat$  Tpt.

Bar. Hn.

Trb.

F Tu.

Vlns. 1

Vlas.

Vlcs.

Dbs.

Hrp.

Ko.

16

Fl.  
Fl.  
Ob.  
B $\flat$  Cl.  
B $\flat$  Cl.  
B. Cl.  
A. Sax.  
T. Sax.  
Bar. Sax.  
Hn.  
Hn.  
B $\flat$  Tpt.  
Bar. Hn.  
Trb.  
F Tu.  
Vlns. 1  
Vlas.  
Vlcs.  
Dbs.  
Hrp.  
Ko.



18

Fl.  
Fl.  
Ob.  
B $\flat$  Cl.  
B $\flat$  Cl.  
B. Cl.  
A. Sax.  
T. Sax.  
Bar. Sax.  
Hn.  
Hn.  
B $\flat$  Tpt.  
Bar. Hn.  
Trb.  
F Tu.  
Vlns. 1  
Vlns.  
Vlns.  
Vlns.  
Dbs.  
Hrp.  
Ko.

20

Fl.  
Fl.  
Ob.  
Bb Cl.  
Bb Cl.  
B. Cl.  
A. Sax.  
T. Sax.  
Bar. Sax.  
Hn.  
Hn.  
Bb Tpt.  
Bar. Hn.  
Trb.  
F Tu.  
Vlns. 1  
Vlas.  
Vles.  
Dbs.  
Hrp.  
Ko.

21

Fl.  
Fl.  
Ob.  
Bb Cl.  
Bb Cl.  
B. Cl.  
A. Sax.  
T. Sax.  
Bar. Sax.  
Hn.  
Hn.  
Bb Tpt.  
Bar. Hn.  
Trb.  
F Tu.  
Vlns. 1  
Vlas.  
Vlcs.  
Dbs.  
Hrp.  
Ko.

23

The image shows a page of a musical score, page 10, containing measures 23 and 24. The score is for a large ensemble, including a woodwind section (Flutes, Oboe, Clarinets, Saxophones), a brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba), a string section (Violins, Viola, Cello, Double Bass), and a piano/harp section. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. Measures 23 and 24 are marked with a fermata, indicating a pause or a full measure rest for all instruments. The piano part (Ko.) begins in measure 23 with a rhythmic pattern of eighth notes, and the harp (Hrp.) provides a sustained accompaniment. The page number '10' is located at the bottom left.

Fl.  
Fl.  
Ob.  
B $\flat$  Cl.  
B $\flat$  Cl.  
B. Cl.  
A. Sax.  
T. Sax.  
Bar. Sax.  
Hn.  
Hn.  
B $\flat$  Tpt.  
Bar. Hn.  
Trb.  
F Tu.  
Vlns. 1  
Vlas.  
Vlcs.  
Dbs.  
Hrp.  
Ko.