

# Wochenend und Sonnenschein

Jack Yellen

Comedian Harmonists

Milton Ager

**Allegro**

1e Tenor *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mp*  
Wo - chen - end, Son - nen - schein,

2e Tenor *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mp*  
Wo - chen - end, Son - nen - schein,

3e Tenor *f*  
Ah, \_\_\_\_\_ ah, \_\_\_\_\_

Bariton *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mp*  
Wo - chen - end, Son - nen - schein,

2e Bas *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mp*  
Wo - chen - end, Son - nen - schein,  
*8va*

Piano

5

T1. *f* *mf* *f* *mf*  
 brauchst du mehr, um glücklich zu sein? \_\_\_\_\_

T2. *f* *mf* *f* *mf*  
 brauchst du mehr, um glücklich zu sein? \_\_\_\_\_

T3. *f*  
 ah, \_\_\_\_\_

Bar. *f* *mf* *f* *mf*  
 brauchst du mehr, um glücklich zu sein? \_\_\_\_\_

B2. *f* *mf* *f* *mf*  
 brauchst du mehr, um glücklich zu sein? \_\_\_\_\_  
 (8va) \_\_\_\_\_

Pno.

8

T1. *mf*  
end und Son - nen - schein, ah. \_\_\_\_\_ Nur sechs Ta -

T2. *mf*  
end und Son - nen - schein, ah. \_\_\_\_\_ Nur sechs Ta -

T3. *mf*  
end und Son - nen - schein, ah. \_\_\_\_\_ Nur sechs Ta -

Bar. *f*  
end und Son - nen - schein, ah. \_\_\_\_\_ Nur sechs Ta -

B2. *mf*  
end und Son - nen - schein, ah. \_\_\_\_\_ Nur sechs Ta -

Pno.

60

T1. *f*  
8 ge sind der Ar - beit. sollst du

T2. *f*  
8 ge sind der Ar - beit. sollst du

T3. *f*  
8 ge sind der Ar - beit. sollst du

Bar. *f*  
ge sind der Ar - beit. sollst du

B2. *f*  
ge sind der Ar - beit. Doch am sieb - ten Tag sollst du

Pno.

8

T1. ruh'n\_\_\_\_\_ sprach der Herr - gott doch wir ha - ben *f*

T2. ruh'n\_\_\_\_\_ sprach der Herr - gott doch wir ha - ben *f*

T3. ruh'n\_\_\_\_\_ sprach der Herr - gott doch wir ha - ben *f*

Bar. *ff* ruh'n\_\_\_\_\_ sprach der Herr - gott doch wir ha - ben *f*

B2. ruh'n\_\_\_\_\_ sprach der Herr - gott doch wir ha - ben *f*

Pno.

8  
T1. auch am sieb - ten Tag zu tun. \_\_\_\_\_

8  
T2. auch am sieb - ten Tag zu tun. \_\_\_\_\_

8  
T3. auch am sieb - ten Tag zu tun. \_\_\_\_\_

Bar. auch am sieb - ten Tag zu tun. \_\_\_\_\_

B2. auch am sieb - ten Tag zu tun. \_\_\_\_\_

Pno.

Musical score for page 81, featuring vocal parts (T1, T2, T3, Bar., B2) and piano accompaniment (Pno.). The score includes lyrics and dynamic markings such as *p* and *f*.

**T1.** *p* Brm, \_\_\_\_\_ brm, \_\_\_\_\_ brm, \_\_\_\_\_

**T2.** *p* Brm, \_\_\_\_\_ brm, \_\_\_\_\_ brm, \_\_\_\_\_

**T3.** *f* Wo - chen - end \_\_\_\_\_ und Son - nen - schein \_\_\_\_\_ und dan mit dir\_

**Bar.** *p* Brm, \_\_\_\_\_ brm, \_\_\_\_\_ brm, \_\_\_\_\_

**B2.** *p* Brm, \_\_\_\_\_ brm, \_\_\_\_\_ brm, \_\_\_\_\_

**Pno.**

Musical score for page 86, featuring five vocal parts (T1, T2, T3, Bar., B2.) and a piano accompaniment (Pno.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts have lyrics: "im Wald al - lein, wei - ter brauch' ich nichts zum". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

T1.   
 8   
 brm \_\_\_\_\_ brm, \_\_\_\_\_

T2.   
 8   
 brm \_\_\_\_\_ brm, \_\_\_\_\_

T3.   
 8   
 im Wald al - lein, wei - ter brauch' ich nichts zum

Bar.   
 brm \_\_\_\_\_ brm, \_\_\_\_\_

B2.   
 brm \_\_\_\_\_ brm, \_\_\_\_\_

Pno.   
 (Piano accompaniment)



T1. 
  
 brm, \_\_\_\_\_ Wo - chen - end und Son - nen - schein.

T2. 
  
 brm, \_\_\_\_\_ Wo - chen - end und Son - nen - schein.

T3. 
  
 Glück - lich - sein, \_\_\_\_\_ Wo - chen end und Son - nen - schein.

Bar. 
  
 brm, \_\_\_\_\_ Wo - chen end und Son - nen - schein.

B2. 
  
 brm, \_\_\_\_\_ Wo - chen end und Son - nen - schein.

Pno. 

8

T1. Da da\_\_ da\_\_ da da *p* Brm\_\_\_\_\_ brm\_\_\_\_\_

T2. Da da\_\_ da\_\_ da da *p* Brm\_\_\_\_\_ brm\_\_\_\_\_

T3. Da da\_\_ da\_\_ da da ü - ber uns\_\_ die Ler - che zieht,\_\_ sie

Bar. Da da\_\_ da\_\_ da da *p* Brm\_\_\_\_\_ brm\_\_\_\_\_

B2. Da da\_\_ da\_\_ da da *p* Brm\_\_\_\_\_ brm\_\_\_\_\_

Pno.

101

T1. 8 brm\_\_\_\_\_ brm\_\_\_\_\_ brm\_\_\_\_\_

T2. 8 brm\_\_\_\_\_ brm\_\_\_\_\_ brm\_\_\_\_\_

T3. 8 singt ge-nau wie wir ein Lied, alle Vö-gel stim-men

Bar. brm\_\_\_\_\_ brm\_\_\_\_\_ brm\_\_\_\_\_

B2. brm\_\_\_\_\_ brm\_\_\_\_\_ brm\_\_\_\_\_

Pno.

T1. *f*  
 8 brm \_\_\_\_\_ Wo - chen - end und Son - nen - schein. \_\_\_\_\_ Kein

T2. *f*  
 8 brm \_\_\_\_\_ Wo - chen - end und Son - nen - schein. \_\_\_\_\_ Kein

T3. *f*  
 8 fröh - lich ein, \_\_\_\_\_ Wo - chen - end und Son - nen - schein. \_\_\_\_\_ Kein

Bar. *f*  
 brm \_\_\_\_\_ Wo - chen - end und Son - nen - schein. \_\_\_\_\_ Kein

B2. *f*  
 brm \_\_\_\_\_ Wo - chen - end und Son - nen - schein. \_\_\_\_\_ Kein

Pno.

9

*mf*

T1. Du du

*mf*

T2. Du du

*f*

T3. wa wa wa du - dl - du - du\_\_ wa wa wa du - dl - du - du\_\_

*mf*

Bar. Du du

*mf*

B2. Du du

Pno.

T1. 
  
 Au - to, kei - ne Chaus - see \_\_\_\_\_ und nie - mand in uns - rer Näh.

T2. 
  
 Au - to, kei - ne Chaus - see \_\_\_\_\_ und nie - mand in uns - rer Näh.

T3. 
  
 Au - to, kei - ne Chaus - see \_\_\_\_\_ und nie - mand in uns - rer Näh.

Bar. 
  
 Au - to, kei - ne Chaus - see \_\_\_\_\_ und nie - mand in uns - rer Näh.

B2. 
  
 Au - to, kei - ne Chaus - see \_\_\_\_\_ und nie - mand in uns - rer Näh.

Pno. 
  
 Au - to, kei - ne Chaus - see \_\_\_\_\_ und nie - mand in uns - rer Näh.

Musical score for five instruments: T1, T2, T3, Bar., and B2., plus a grand piano (Pno.) section. The score is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). A fermata is placed over the first measure of all staves. The notation for the first measure is as follows:

Instrument	Staff	Notes
T1	Treble	F#4, C#5, G#5
T2	Treble	F#4, C#5, G#5
T3	Treble	F#4, C#5, G#5
Bar.	Bass	F#3, C#4, G#4
B2.	Bass	F#3, C#4, G#4
Pno.	Treble	F#4, C#5, G#5
	Bass	F#3, C#4, G#4

Musical score for five parts: T1, T2, T3, Bar., B2., and Pno. The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). A fermata is placed over the first measure of all parts. The notation includes treble clefs for T1, T2, and T3, and bass clefs for Bar., B2., and the Pno. part. The Pno. part is written in grand staff notation.



Musical score for five instruments: T1, T2, T3, Bar., and B2., plus a Piano (Pno.) part. The score is in 4/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first measure of all parts is marked with a fermata (8). The notation consists of five staves for the instruments and a grand staff for the piano. The piano part is currently blank.

Musical score for five instruments: T1, T2, T3, Bar., and B2., plus a Piano (Pno.) part. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. A fermata is placed over the first measure of all parts. The notation consists of five staves for the vocalists and two staves for the piano. The vocal staves (T1, T2, T3, Bar., B2.) are in treble and bass clefs respectively, while the piano part (Pno.) is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score shows a fermata over the first measure of all parts, indicating a sustained note or chord.

**Prestissimo**

13

**T1.** *p*  
8  
Wo - chen - end und Son - nen - schein und dann mit dir  
Ü - ber uns die Ler - che zieht, sie singt ge - nau

**T2.** *p*  
8  
Wo - chen - end und Son - nen - schein und dann mit dir  
Ü - ber uns die Ler - che zieht, sie singt ge - nau

**T3.** *p*  
8  
Wo - chen - end und Son - nen - schein und dann mit dir  
Ü - ber uns die Ler - che zieht, sie singt ge - nau

**Bar.** *p*  
8  
Wo - chen - end und Son - nen - schein und dann mit dir  
Ü - ber uns die Ler - che zieht, sie singt ge - nau

**B2.** *p*  
8  
Wo - chen - end und Son - nen - schein und dann mit dir  
Ü - ber uns die Ler - che zieht, sie singt ge - nau

**Pno.**

8

T1. im Wald al - lein wei - ter brauch' ich nichts zum  
wie wir ein Lied al - le Vö - gel stim - - men

T2. im Wald al - lein wei - ter brauch' ich nichts zum  
wie wir ein Lied al - le Vö - gel stim - - men

T3. im Wald al - lein wei - ter brauch' ich nichts zum  
wie wir ein Lied al - le Vö - gel stim - - men

Bar. im Wald al - lein wei - ter brauch' ich nichts zum  
wie wir ein Lied al - le Vö - gel stim - - men

B2. im Wald al - lein wei - ter brauch' ich nichts zum  
wie wir ein Lied al - le Vö - gel stim - - men

Pno.

8 *mp* 1.

T1. Glück - lich - sein, \_\_\_\_\_ Wo - chen - end und Son - nen - schein. \_\_\_\_\_  
fröh - lich ein, \_\_\_\_\_ Wo - chen - end und Son - nen -

T2. Glück - lich - sein, \_\_\_\_\_ Wo - chen - end und Son - nen - schein. \_\_\_\_\_  
fröh - lich ein, \_\_\_\_\_ Wo - chen - end und Son - nen -

T3. Glück - lich - sein, \_\_\_\_\_ Wo - chen - end und Son - nen - schein. \_\_\_\_\_  
fröh - lich ein, \_\_\_\_\_ Wo - chen - end und Son - nen -

Bar. Glück - lich - sein, \_\_\_\_\_ Wo - chen - end und Son - nen - schein. \_\_\_\_\_  
fröh - lich ein, \_\_\_\_\_ Wo - chen - end und Son - nen -

B2. Glück - lich - sein, \_\_\_\_\_ Wo - chen - end und Son - nen - schein. \_\_\_\_\_  
fröh - lich ein, \_\_\_\_\_ Wo - chen - end und Son - nen -

Pno.

The musical score is for a vocal ensemble and piano. It consists of six staves: T1 (Tenor 1), T2 (Tenor 2), T3 (Tenor 3), Bar. (Baritone), B2. (Bass 2), and Pno. (Piano). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score begins with a first ending (marked with a double bar line and repeat dots) and a second ending (marked with a double bar line and a '2.' above it). Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The lyrics are: 'schein Kein Au - to kei - ne Chaus - see'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Musical score for voices and piano, measures 34-39. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features five vocal parts (T1, T2, T3, Bar., B2.) and a piano accompaniment (Pno.). The lyrics are: "und nie - mand in uns - rer Näh \_\_\_\_\_ Gott sei Dank! Tief im Wald\_". The dynamics are *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The piano part includes a triplet of eighth notes in measure 38.

T1. *mf* *mp*  
8 und nie - mand in uns - rer Näh \_\_\_\_\_ Gott sei Dank! Tief im Wald\_

T2. *mf* *mp*  
8 und nie - mand in uns - rer Näh \_\_\_\_\_ Tief im Wald\_

T3. *mf* *mp*  
8 und nie - mand in uns - rer Näh \_\_\_\_\_ Tief im Wald\_

Bar. *mf* *mp*  
und nie - mand in uns - rer Näh \_\_\_\_\_ Tief im Wald\_

B2. *mf* *mp*  
und nie - mand in uns - rer Näh \_\_\_\_\_ Tief im Wald\_

Pno.

8

T1. nur ich und du, \_\_\_ der Herr - gott drückt \_\_\_ ein Au - ge zu, \_

T2. nur ich und du, \_\_\_ der Herr - gott drückt \_\_\_ ein Au - ge zu, \_

T3. nur ich und du, \_\_\_ der Herr - gott drückt \_\_\_ ein Au - ge zu, \_

Bar. nur ich und du, \_\_\_ der Herr - gott drückt \_\_\_ ein Au - ge zu, \_

B2. nur ich und du, \_\_\_ der Herr - gott drückt \_\_\_ ein Au - ge zu, \_

Pno.



8

T1. denn er schenkt uns ja zum Glück - lich - sein Wo - chen -

T2. denn er schenkt uns ja zum Glück - lich - sein Wo - chen -

T3. denn er schenkt uns ja zum Glück - lich - sein Wo - chen -

Bar. denn er schenkt uns ja zum Glück - lich - sein Wo - chen -

B2. denn er schenkt uns ja zum Glück - lich - sein Wo - chen -

Pno.