

Ernst Moritz Arndt

# Freiheit

Vaterlandslied

Volksweise/anon.

The musical score consists of four staves of music in common time, with the key signature changing from E major (two sharps) to B-flat major (one sharp) to A major (no sharps or flats) to D major (one sharp). The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding musical notes. The first staff begins with the text: "Der Gott, der Eisen wach - sen ließ, der woll - te kei - ne Laßt brau - sen, was nur brau - sen kann, in hel - len, lich - ten Laßt klin - gen, was nur klin - gen kann, Trom - pe - ten, Trom - meln, Laßt we - hen, was nur we - hen kann, Stand - ar - ten wehn und". The second staff begins with: "Knech - te; drum gab er Sä - bel, Schwerd und Spieß dem Flam - men! Ihr Brü - der al - le, Mann für Mann zum Flö - ten! Wir wol - len heu - te, Mann für Mann mit Fah - nen! Wir wol - len heut' uns Mann für Mann zum". The third staff begins with: "Mann in sei - ne Rech - te; drum gab er ihm den heil' - gen Krieg zu - sam - men! Und hebt die Her - zen Blut das Ei - sen rö - ten, mit Hen - ker, und mit Hel - den - to - de mah - nen: Auf, flie - ge ho - hes". The fourth staff begins with: "küh - nen Mut, den Zorn der frei - en Re - de, daß er be - stän - de him - mel - an, und him - mel - an die Hän - de, und ru - fet al - le, Knech - te - blut, o süß - er Tag der Ra - che! Das klin - get frei - en Sieg - spa - nier, vor - an den küh - nen Rei - hen! Wir sie - gen o - der". The music features various dynamics and rests, with a prominent bass line in the bass clef staff.

A musical score for voice and piano. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics begin at measure 8: "bis auf's Blut, bis in den Tod die Feh - de. Mann für Mann: die Knecht-schaft hat ein En - de. Männ - ern gut, das ist die gro - ße Sa - che. ster - ben hier den süß - en Tod der Frei - en." The piano accompaniment is in the bass clef, also in one flat and common time. Measures 8 and 9 show eighth-note patterns in the bass line.