

# Độ Ta Không Độ Nàng

hungmusic.com

Fanpage: Sheet Piano Club

Soạn Piano: Việt Hùng  
Youtuber: Hùng Music

Nhạc Hoa

The first system of music is in 4/4 time and B-flat major. It consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then an eighth-note pair of G4 and A4. The bass staff has a whole rest in the first measure, followed by a chord of E-flat major (E-flat, G, B-flat) in the second and third measures. Chord symbols E♭ and Cm are placed above the second and third measures respectively.

The second system continues the melody. The treble staff has a quarter note G4, followed by an eighth-note pair of G4 and A4, and then a quarter note B-flat4. The bass staff has a chord of F major (F, A, C) in the first measure, followed by a chord of B-flat major (B-flat, D, F) in the second measure, and a chord of E-flat major (E-flat, G, B-flat) in the third measure. Chord symbols F, B♭, and E♭ are placed above the first, second, and third measures respectively.

The third system continues the melody. The treble staff has a quarter note G4, followed by an eighth-note pair of G4 and A4, and then a quarter note B-flat4. The bass staff has a chord of F major (F, A, C) in the first measure, followed by a chord of B-flat major (B-flat, D, F) in the second measure, and a chord of D minor (D, F, A) in the third measure. Chord symbols F, B♭, and Dm are placed above the first, second, and third measures respectively.

The fourth system continues the melody. The treble staff has a quarter note G4, followed by an eighth-note pair of G4 and A4, and then a quarter note B-flat4. The bass staff has a chord of E-flat major (E-flat, G, B-flat) in the first measure, followed by a chord of C minor (C, E-flat, G) in the second measure, and a chord of F major (F, A, C) in the third measure. Chord symbols E♭, Cm, and F are placed above the first, second, and third measures respectively.

The fifth system continues the melody. The treble staff has a quarter note G4, followed by an eighth-note pair of G4 and A4, and then a quarter note B-flat4. The bass staff has a chord of B-flat major (B-flat, D, F) in the first measure, followed by a chord of E-flat major (E-flat, G, B-flat) in the second measure, and a chord of F major (F, A, C) in the third measure. Chord symbols B♭, E♭, F, and Dm are placed above the first, second, third, and fourth measures respectively.

Gm E $\flat$   
 Phật ở trên kia cao quá, mãi mãi không độ tới  
 Cm F B $\flat$   
 nàng vạn dặm tương tư vì ai tiếng mõ vang lên phủ phàng chùa này không thấy bóng  
 E $\flat$  F B $\flat$   
 nàng, bỏ đi chẳng muốn nở hoa dòng kinh còn lưu vạn chữ bi ngạn phủ lên mây  
 Dm E $\flat$  Cm  
 thu, hồng trần hôm nay xa quá, ái ô không thể giải bày, hỏi người ra đi vì  
 F B $\flat$  E $\flat$   
 đâu, chắc chắn không thể quay đầu, mộng này tan theo bóng phật, trả lại người áo cà

The image displays a piano sheet music score for a Vietnamese song. The score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The lyrics are written below the treble staff, and chord progressions are indicated above the notes. The first system includes the lyrics "sa, vì sao độ ta không độ nàng" with chords F, Dm, and Gm. The second system has chords Eb, Cm, and F. The third system has chords Bb, Eb, and F. The fourth system features a first ending (1. Bb) and a second ending (2. Gm). The fifth system includes the lyrics "vì người hoa rơi hữu ý, khiến nước chảy càng vô tình, một thuở niên hoa hợp" with chords Eb and Cm.

F Dm Gm  
sa, vì sao độ ta không độ nàng

E♭ Cm F

B♭ E♭ F

1. B♭ Dm 2. Gm

E♭ Cm  
vì người hoa rơi hữu ý, khiến nước chảy càng vô tình, một thuở niên hoa hợp

tan, tiếng mõ xưa rồi loạn, bỏ đê không nghe tiếng nàng, hồng trần đã mấy độ

hoa, mắt còn vương màu máu, hồng nhan chẳng trông thấy đâu, lại một tay ta gõ

mõ, phá nát cươnghường biến họa, vài độ xuân thu vừa qua có lẽ không còn thấy

nàng hỏi phật trong kiếp này ngày ngày gõ mõ tụng kinh vì sao độ ta không

độ nàng ý, khiến nước chảy càng vô

C#m F# B  
 tình, một thuở niên hoa hợp tan, tiếng mõ xưa rồi loạn, bỏ đê không nghe tiếng

E F# B  
 nàng, hồng trần đã mấy độ hoa, mắt còn vương màu máu, hồng nhan chẳng trông thấy

D#m E C#m  
 đâu, lại một tay ta gõ mõ, phá nát cương thường biến họa, vài độ xuân thu vừa

F# B E  
 qua có lẽ không còn thấy nàng hỏi Phật trong kiếp này ngày ngày gõ mõ tụng

F# D#m G#m  
 kinh vì sao độ ta không độ nàng.

The image displays a piano score with two systems of staves. The first system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a half note E, followed by an eighth-note melody. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. Above the treble staff, the chords E, C#m, and F# are indicated. The second system also features a treble and bass clef staff. The treble staff starts with a half note B, followed by an eighth-note melody. The bass staff continues the accompaniment. Above the treble staff, the chords B, E, F#, D#m, and G#m are indicated. The score concludes with a double bar line.